



# The Telemann Files

by Jasmine Choi

Georg Philipp Telemann

12 Fantasies for Solo Flute

## **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Twelve Fantasies for Transverse Flute without Bass TWV 40:2-13

**Jasmine Choi, flute**

1	Fantasy No.1 in A Major: Vivace/Allegro	[03:00]
2	Fantasy No.2 in A Minor: Grave/Vivace/Adagio/Allegro	[05:17]
3	Fantasy No.3 in B Minor: Largo/Vivace/Largo/Vivace/Allegro	[03:34]
4	Fantasy No.4 in B-flat Major: Andante/Allegro/Presto	[04:20]
5	Fantasy No.5 in C Major: Presto/Largo/Allegro/Allegro	[05:07]
6	Fantasy No.6 in D Minor: Dolce/Allegro/Spirituoso	[05:38]
7	Fantasy No.7 in D Major: Alla francese/Presto	[07:06]
8	Fantasy No.8 in E Minor: Largo/Spirituoso/Allegro	[04:27]
9	Fantasy No.9 in E Major: Affettuoso/Allegro/Grave/Vivace	[07:00]
10	Fantasy No.10 in F-sharp Minor: A tempo giusto/Presto/Moderato	[06:46]
11	Fantasy No.11 in G Major: Allegro/Adagio/Vivace/Allegro	[03:49]
12	Fantasy No.12 in G Minor: Grave/Allegro/Dolce/Allegro/Presto	[05:09]
	Total Playing Time	[61:19]

Engineered and Produced by Da-Hong Seetoo

Recorded at LeFrak Hall, Queens, NY on June 9-10, 2014

Cover & Booklet Design: Meen Choi

Photo Credit: Jinho Park

Liner Notes & Dedications: Jasmine Choi (English & Korean)

German Translations: Marcus Gisperg

Citations <sup>[1]</sup>: Wikipedia contributors. "12 Fantasias for Solo Flute (Telemann)." Wikipedia, The Free Encyclopedia. Wikipedia, The Free Encyclopedia, 2 Oct. 2014. Web. 20 Dec. 2014.

Special Thanks To: William Nerenberg, Judith Scheide, Festspielhaus Bregenz, Marcus Gisperg, Olivia Mitterhuemer, Bernhard Kerres, Bettina Mehne, Murli Bhamidipati, Robert Jones, Thomas Robertello, Youngchan Song, Renate Moser, Vera Wilson, Jae-Ok Chung, John Palmer, Concertino Wien, Kise Han, Hongkyu Lee, Hye-young Kim, WCN Vienna, Nur Nossuli, and Ray Chen.

# The Telemann Files

Georg Philipp Telemann's 12 Fantasies for Solo Flute were published in Hamburg in 1732–33. This is one of Telemann's collections of music for unaccompanied instruments, the others being thirty-six fantasies for solo harpsichord published in Hamburg in 1732–33, twelve for solo violin published in 1735, and a set of twelve fantasies for solo viola da gamba, published in the same year, but that is currently lost. The only manuscript available, in the library of the Royal Conservatory of Brussels, is entitled "Fantasie per il violino senza basso". Even though the more limited tessitura and the writing style (e.g. the absence of double stops and chords) refer to a score for traverso, it is more than likely that the fantasies were performed on the violin as well.<sup>[1]</sup>

The collection is arranged by key, progressing more or less stepwise from A major to G minor. Telemann

deliberately avoided keys that are impractical on the one-key flute, i.e. B major, C minor, F minor and F-sharp major.<sup>[1]</sup> Interestingly, it brought out my old habit that I used to compare people with different keys—and decided to dedicate each of the fantasy to those who have had a great influence in my life thus far.

I started learning this precious Fantasies since my college days at Curtis Institute of Music, however it was only in 2013 when I truly fell in love with these Fantasies. It brought a real comfort to deep in my heart especially when I was having a lonesome time after leaving my lifelong-dreamed city of Vienna, remembering the excitement and happiness of the times with the Vienna Symphony. Many days have passed, while looking at the peaceful Lake Constance, playing these beautiful Telemann Fantasies, contemplating fundamental questions

on music and life in general, and sometimes I wept. My suffering soul, on the other hand, has made my passion in music burn even more, and I was making a heartfelt and lonely singing through these single-lined melodies.

There has been handful of arguments in music scene about performing with period instruments or modern instruments- and I personally believe that these are depended on the performers more than the instrument itself. Times have changed, the instrument has changed, however we must believe that our sensitive souls are timeless. In other words, it is about speaking through music with your own color and own conviction, regardless of which period instrument you're playing on, while keeping the awareness of decent ornaments are crucial.

This Telemann recording is going to be one of the most special projects I've done in my life. Although being alone in preparing the musical part, I could not have done this whole making of the recording process by myself. I was sincerely supported by countless friends and families through this crowd funding campaign which made this recording happen, and furthermore I am so grateful that I could be able to get closer to those people on my side during the campaign period. We all made this together, and now it is time for all of us to celebrate, sit back and listen to this magnificent work of Telemann! With much gratitude that we can all be connected through music.

- Jasmine Choi

# The Dedications

## 1. A Major for My Grandfather

I am very fortunate to have such grandfather who was a passionate conductor in Korea. I remember going to his concerts very often as a little girl, and still cherish those moments when we used to listen to many great recordings together. I believe that my musical imagination and infatuation definitely came from him, and I dare to say that he started it all!

## 2. A Minor for Dale and David Straubinger

Never in my life have I met such warm-hearted, positive, and loving people like Dale and David. Despite several extreme agonies in their lives, they've managed to keep being appreciative of life, counting blessings, and treasuring every moment and people around them at all times. I gain a great amount of strength and love whenever I think of them, and it is a big honor for me that I play a flute handmade by David Straubinger himself.

## 3. B Minor for Paavo Jarvi

The highlight of my six years in Cincinnati Symphony was Paavo Jarvi, who was then the music director of this fantastic orchestra. If I had learned much of the technical aspects as flutist during the school days, it was Paavo who showed me what it is to be a real musician on stage; after having countless unforgettable concerts under his baton, I became truly fascinated about the "magic" in music, which I believe is one of the most essential things when performing.

## 4. B-flat Major for Julius Baker and Jeffrey Khaner

I had an incredible privilege to study with such legendary

teachers as Julius Baker and Jeffrey Khaner at Curtis Institute of Music and Juilliard School. As a young teenage girl who wanted to "soak" up everything from the teachers, Mr. Baker taught me how to find my own voice when interpreting pieces, while Mr. Khaner led me become a very disciplined musician; what a golden combination it was! Also they were the ones who gave me endless courage and hope when I suffered from a nerve-related hand injury for six months when all the doctors told me I would not be able to play the flute any longer!

## 5. C Major for My Parents

I would like to dedicate this C Major Fantasy to my amazing parents, who have believed in me and supported me at all times in my rough musical journey so far. Although I've been moving alone further and further away from home since when I was twelve because of my eagerness for flute, my parents always made sure that I did not forget my own roots and appreciate the people in every chapter of my life who made me the person I am now.

## 6. D Minor for Raphael Leone

I was 21 years old, a student at Juilliard when I met this flutist who randomly foretold me that someday I will be performing in Musikverein's Golden Hall in Vienna everyday. Only seven years later have I realized that he was right, when I joined the Vienna Symphony as principal flute. A huge enthusiast of flute, caring teacher and a sensitive soul himself, he made me understand how important it is to put all your sincerity into your

playing because performing is indeed one of the most transparent communications.

### **7. D Major for Charles Neidich**

Clarinetist Charles Neidich has been one of the most inspiring mentors of mine ever since my student days at Juilliard. I still recall the fresh shock when I heard him saying that he still loves practicing even to this day, and also he's at his best playing in his life right now. His unflinching passion towards music and such devotion in performing and teaching make a difference to the classical music world everyday.

### **8. E Minor for Yasmine and Florian Zwiauer**

I appreciate many new friends that music has brought me throughout my extensive travelling life so far, and I especially value this strong friendship with Yasmine and Florian Zwiauer whom I had a privilege to meet during my Vienna Symphony days where Florian has been serving as concertmaster. Not only do I sincerely admire Florian's breathtakingly beautiful playing and endless musical knowledge, they are the ones who have a special place in my heart because of their pure souls and unshakable friendship.

### **9. E Major for Isabella Pincsek-Huber and Heino Huber**

We instantly became close friends ever since we met each other during the Bregenz Festival a few years back, of course after a few glasses of wine! Isabella is a fabulous pianist who plays both classical and jazz, while Heino is a phenomenal chef who creates "taste explosions" through his masterful creation. I often play with Isabella, and also we've traveled together numerous times. They're the friends whom I see on almost daily-basis, sharing all the ups and downs in life accompanied by great laughter.

### **10. F# Minor for Fabio Luisi**

Honestly I admit that I was at times walking in the street in Vienna with tears because of overwhelming joy after playing such unbelievable concerts with maestro Luisi: with the adrenaline rush going through every cell of my body and brain, the incredible artistry and deep intelligence he produces, the huge satisfaction from the concert and another great amount of inspiration which made me totally look forward to the next concert already. Although both maestro Luisi and I are no longer with Vienna Symphony, these beautiful memories will be treasured in my heart forever.

### **11. G Major for Adi Konstatzky**

One beautiful summer day on a historical steamship in Austria, the unimaginable happened: I've met the love of my life! The more I got to know him, the more certain it was to me that everything that happened in my life before was only the steps to meet this wonderful man. The world is far more beautiful, much happier, and even the music is dancing with full of joy when I play. Love changes everything, and Adi is the biggest miracle in my life.

### **12. G Minor for My Best Friends**

Best friends are timeless. Time cannot change how we laugh together, cry together, and the sense of always being together even when not seeing each other for a long period. I would like to dedicate this last fantasy of Telemann to Renate, Rolf, Nina, Rani, Eunji, Sita, Yekyung, Jaimie, Jemma, Soyoung, Youjung, Rosa, Clara, Patricia, Frieda, Hyeri, Yoshie, Melanie, Claudia, Fabian, Anita, Alex, Tanja, Michael, and my lovely brother Jeeho who's surely my best friend.





## Jasmine Choi

Jasmine Choi is one of the most celebrated flutists of our generation. She has concertized from Korea to Europe to the US and the demand for her as an orchestral soloist is rapidly growing. She has performed as soloist with the Philadelphia Orchestra, Vienna Symphony, Seoul Philharmonic, Cincinnati Symphony, Riga Sinfonietta, Korean Broadcasting System (KBS) Symphony, Buffalo Philharmonic, St. Petersburg Philharmonic, Juilliard Symphony, Salzburg Mozarteum, and the Czech Philharmonic Chamber Orchestra among many others. As a recitalist, she has graced stages of Carnegie Hall, Los Angeles' Disney Hall, Vienna's Musikverein and the Konzerthaus, Dvorak and Smetana Halls in Prague, Seoul Arts Center, and London's Wigmore Hall among others. Her studies were with Jules Baker and Jeffrey Khaner at Curtis and Juilliard, and she also studied with Thomas Robertello. Winner of numerous competitions, Ms. Choi has been designated a "Rising Star" by both

Carnegie Hall and Philadelphia's Kimmel Center. The press in her native Korea has called her "the Goddess of the Flute". She has collaborated with such prominent conductors like Charles Dutoit, Valerie Gergiev, Paavo Järvi, Philippe Jordan, Fabio Luisi, Georges Pretre, Simon Rattle, Mstislav Rostropovich to name a few.

Her YouTube channel has more than 2 million views so far. Jasmine Choi enjoys working with students and does a constant schedule of master classes on three continents; she also enjoys transcribing concerti for other instruments, adapting them for flute – she has already done arrangements of the Mendelssohn and Tchaikovsky violin concerti and other works by Saint-Saens, Bach, and Monti. This is her fifth official recording. She currently lives in Austria and performs on a gold flute made for her by David Straubinger. For more information, visit [www.jasminechoi.com](http://www.jasminechoi.com)

## 텔레만 파일

플루티스트들은 아쉬움이 하나 있는데, 그것은 바로 바로크시대까지 가장 유용하게 쓰이던 악기 중의 하나였던 플루트가 고전과 낭만시대를 거치면서 악기의 한계 때문에 당시 훌륭한 작곡가들이 플루트를 위한 곡들을 많이 남기지 않았다는 것이다. 그러한 점에서 바로크 시대의 플루트 걸작들을 대할 때마다 그 시대에 플루트가 얼마나 사랑받는 악기였고, 얼마나 그 황금기를 누렸었는지를 감히 짐작할 수 있음과 동시에 가슴속 깊은 곳에서부터 감사와 감격이 교차하게 된다.

텔레만(1681-1767)은 생전에 동시대의 바하보다 더 많은 인기를 누렸다고 알려져 있지만, 오히려 지금은 그 가치가 많이 가려져 있어 안타깝다. 그는 1732년과 1733년에 걸쳐 함부르크에서 각각 하프시코드, 바이올린, 그리고 비올라 다 감

바를 위한 솔로 판타지의 일환으로 당시 목관으로 만들어진 플루트를 위해 열두개의 솔로 판타지를 썼는데, 바이올린을 위한 솔로 판타지의 경우에는 상황에 따라 바이올린이 더블스탑이나 화음을 낼 수가 있지만, 오직 하나의 멜로디 라인으로 베이스 혹은 콘티누오 없이 플루트 하나로 열두곡을 썼다는 것은 당시에도 정말 획기적인 일이었을 것이다.

플루트를 위한 판타지는 1번부터 12번까지 모두 다른 조성으로 쓰여졌으며, 베이스 라인이 따로 있지 않음에도 불구하고 짙은 하모니를 느낄 수 있는 텔레만의 재능을 발휘한 주옥같은 곡들이고, 판타지 각각 다른 색깔과 느낌을 자아낸다. 필자는 어렸을 적에, 주변 친구들을 어떤 조성의 느낌의 사람인지 대조해보는 버릇이 있었는데, 이 열두개의 조성을 보자마자 처음

들었던 생각은 열두명의 사람들이었다! 그리고 이 음반은 필자의 음악 인생에 큰 영향을 끼친 소중한 사람들에게 각각의 조성에 맞추어 헌정하기로 했다.

필자는 이 곡을 커티스음대 재학시절부터 쪽 공부해 왔지만, 정말로 이 곡을 제대로 연주하고 싶어진 것은 2013년 여름부터였다. 평생 꿈꾸었던 도시 비엔나, 행복했던 비엔나심포니에서의 추억, 그리고 비엔나를 떠나면서 플루트로 홀로 마음을 달래는 데에는 텔레만 솔로 판타지들이 제격이었다. 아름다운 브레겐츠 호수를 보면서, 텔레만 판타지를 익히면서 그렇게 많은 날들이 지나갔고, 앞으로 어떻게 살아야 할 것인가 등의 그런 기본적인 질문들을 스스로에게 던지며 고민하고 다시 사색하고, 다시 플루트로 돌아와 시간을 잘 모르고 붙어대던 이 텔레만 판타지들은 점점 더 외로운 몸부림으로, 그리고 다시 아름다운 음악으로 승화되고 있었다. 하지만 삶의 모든 일에는 다 이유가 있다고. 당시의 고통은 오히려 필자의 음악을 더 깊어질 수 있게 만들어주었고, 결국 솔리스트로서의 커리어도 본격적으로 시작할 수 있게 되었다. 여러모로 텔레만 판타지는 내 인생이 송두리째 전환되던 시점에서 가장 큰 힘과 희망이 되어준 곡이기도 하다.

앞서 말했듯 텔레만이 의도한 플루트는 나무로 만들어진 악기였다. 요즘 고악기 혹은 현대악기에 따른 연주기법에 관한 의견이 분분한데, 필자는 악기의 종류보다도

연주자가 어떻게 연주하느냐가 더 중요하다고 생각한다. 악기는 시대의 흐름에 따라 변화해 왔으며 우리는 그 변화에 맞추어 왔기 때문에 악기도 변화하는 것은 당연하다. 하지만 텔레만이 살았던 시대나 지금이나 인류의 예민한 영혼이 느끼는 감정들은 변함이 없다. 그러므로 연주자가 악기의 종류에 상관없이 자신만의 색깔로 확신에 찬 해석을 보여주는 것이 진정 매력적인 연주자 될 수 있다. 다만 당시 유행했던 방식대로, 악보에 쓰여있는 것 이외의 꾸밈음을 자유롭게 연주하는 것 만큼은 그대로 고수했으며, 이 모든 주옥같은 곡들이 이 음반에서 한껏 빛을 발하기를 간절히 소망한다.

특히 이번 음반은 여러가지로 필자에게 소중한 추억이 될 것 같다. 곡을 해석하고 준비하는 과정에서는 혼자였지만, 이 하나의 음반이 나오게 되기까지는 혼자만의 힘으로는 절대로 이루어낼 수 없는 중대한 프로젝트였다. 크라우드 펀딩을 통해 수많은 팬들과 지인들이 진심으로 도와주었고, 덕분에 음반이 나올 수 있게 됨은 물론, 그들과 더 가까워질 수 있었던 좋은 경험이었다. 따라서 이번 음반은 우리 모두가 다 함께 만들어낸 것이고 이제 우리는 다같이 자축하며 이 명곡들을 감상할 차례이다! 음악으로 인해 하나될 수 있음에 언제나 감사하며.

# 인생의 소중한분들께 드리는 헌정

## 1. A Major: 외할아버지께

어릴적에 지휘자이셨던 외할아버지의 연주회를 많이 다녔던 기억이 납니다. 청주시립교향악단을 창단하시고 17년간 음악감독으로 계셨는데, 저와 이따금씩 유명 음악인들의 레코딩을 들으며 시간을 보냈던 기억이 저를 미소짓게 합니다. 음악에 대한 열정과 창의력은 아마도 외할아버지께 받은 것 같습니다.

## 2. A Minor: 데일과 데이비드 스트라빙거 부부

데일과 데이비드처럼 마음이 따뜻하고, 긍정적이고 사랑스러운 커플을 본적이 없습니다. 건디기 힘들만큼 극단적인 고난을 많이 당하셨음에도 불구하고 항상 삶에 대한 감사로 하루하루를 채우고, 그들이 받은 축복에 대해 이야기하시고, 삶의 매 순간을 소중하게 보내십니다. 그런 데이비드 스트라빙거가 손수 제작한 악기를 볼때마다 항상 원지모를 용기와 힘이 솟는답니다.

## 3. B Minor: 파보 예르비

6년간의 신시내티 심포니 생활 중 하이라이트는 단연 지휘자 파보예르비입니다. 학창시절에 플루트 연주기법을 익히기에 바빴다면, 파보예르비와 연주하면서 진정 연주가로서 무대에 선다는게 어떤 것인지 더 많이 배운 것 같습니다. 수많은 잊지 못할 연주를 같이 하면서, 음악으로 "마법"을 일으킬 수 있다는 데에 저는 한없이 열광하고 했습니다. 그런 가슴뛰는 연주야말로 우리가 음악을 하는 진짜 이유가 아닐까요.

## 4. B-flat Major: 줄리어스 베이커와 제프리 케이너

플루트의 살아있는 전설이셨던 줄리어스 베이커 선생님과 제프리 케이너 선생님과 공부할 수 있었던 것은 정말 큰 행운이었습니다. 커티스음악원에 입학한 저는 대단하신 분들의 모든 것을 그야말로 모두 흡수하고 싶어 눈을 반짝이던 어린 심대였는데, 그분들과 공부하는 동안 베이커 선생님께서는 저만의 색깔을 찾게 해주셨고 케이너선생님께서서는 음악인으로서 항상 성실하게 나아갈 수 있는 습관을 익히게 해주셨습니다.

## 5. C Major: 부모님께

음악을 하겠다고 부모님을 설득해 열두살때부터 타지에서 생활하는 음악 여정동안에 물론 어려운 일이 많이 있었습니다. 화려해 보이는 무대 뒤에 있었던 모든 아픔을 알고 계시고 언제나 함께해 주신, 그리고 항상 자신의 뿌리를 잊지 말고 저를 있게해준 사람들에게 대한 은혜를 잊지 말라고 늘 당부하시는 저희 부모님께 가장 큰 감사를 전하고 싶습니다.

## 6. D Minor: 라파엘 레오네

줄리어드 대학원 시절, 스물한살이었던 저에게 뜬금 없는 이야기를 하셨던 한 음악인이 있었습니다. 언젠가는 제가 비엔나의 무직페라인 골든홀에서 매일 연주를 하게 될거라고. 당시 웃어 넘겼지만, 신기하게도 7년뒤 비엔나심포니 수석으로 임명되었을 때 그 말이 현실로 이루어졌음에 놀라웠습니다. 레오네씨는 무엇보다도 영혼으로 연주하는 것을 늘 강조하셨

습니다. 그리고보면 연주처럼 자신의 마음을 투명하게 보여주는 일도 없으니 말입니다.

## 7. D Major: 찰스 나이딕

찰스 나이딕 선생님은 제가 줄리어드 음대 학생시절이었을 때부터 항상 저의 롤모델이었습니다. 이미 최고의 명성과 지긋하신 나이에도 불구하고 아직도 연습하는 게 재미있으시다고, 그리고 지금 현재가 자신 생애 최고의 실력이라고 말씀하실때 받았던 신선한 충격을 아직도 잊을 수가 없습니다. 음악을 향한 그분의 끊임없는 열정과 헌신은 클래식 음악계에 긍정적인 희망과 변화를 가져다주고 있습니다.

## 8. E Minor: 야스민과 플로리안 초비아워 부부

여행을 피할 수 없는 직업이다 보니 저절로 새로운 사람들을 많이 만나게 되는데, 그중에서도 플로리안과 야스민은 제가 가장 아끼는 인연 중의 하나입니다. 음악 하나만으로 친구가 되고, 또한 가장 어려운 시기에 저보다도 더 많이 마음 아파하며 위로해준 그 마운 사람들입니다. 비엔나에서 지내는 동안 가장 큰 선물이 있었다면 바로 이들과라고 말하고 싶습니다.

## 9. E Major: 이사벨라 핀첵과 하이노 후버 부부

몇년전 여름에 브레겐츠 페스티벌에서 처음 만나게 된 피아니스트 이사벨라 그리고 요리사 하이노 부부. 서로 어려운 시간을 함께하면서 더 친해질 수 있었고, 이후에는 이사벨라와 함께 많은 연주를 같이 하게 되었습니다. 같이 여행도 자주 다니고, 자주 만나고, 마음놓고 실컷 울고 웃을 수 있고 언제나 믿을 수 있는 그런 사람들이 있어 늘 든든합니다.

## 10. F# Minor: 파비오 루이지

오케스트라의 대곡들을 당시 비엔나 심포니의 음악 감독이었던 파비오 루이지와 같은 엄청난 지휘자와 자주 연주한다는 것은 정말이지 당시 길을 걷다가도

행복에 벅차서 혼자 눈물을 글썽이며 감동할 만한 일이었습니다. 매 콘서트마다 운몽과 두뇌에서 솟아올라 치던 아드레날린, 마에스트로의 진지한 예술감각과 지적 박식함이 조화된 연주, 그리고 벌써 다음 연주가 너무 기다려져서 흥분을 감추지 못하던 날들. 지금은 루이지도 저도 비엔나 심포니에 없지만, 그때 함께했던 멋진 연주는 어느 무엇과도 바꿀 수 없는 소중한 추억으로 늘 간직될 것입니다.

## 11. G Major: 아디 콘스타츠키

지구 저 반대편 아주 작은 마을에서, 어느날 제게 생각지도 못한 일이 일어났습니다. 너무도 사랑스러워서 헤어날 수 없는 영혼같은 사랑을 만났습니다. 이 사랑을 만나기 위해서 여기까지 오게 된거구나 하는 확신까지 생길 정도로 말입니다. 세상은 아디 덕분에 더 아름답고, 더 따뜻하고, 제 음악마저 추후게 만들었습니다. 사랑은 모든것을 바꾸게 하는 힘이 있습니다. 세상에 기적이 있다면 아디는 제게 일어났 가장 큰 기적입니다.

## 12. G Minor: 소중한 친구들

오랜세월이 지나도 변함없는, 또한 같이 실컷 웃고, 슬픈일이 있을때 울어주고, 때로는 따끔하게 솔직한 충고를 줄 수 있는 친구들. 저와 모든것을 나눌 수 있는 레나테, 홀프, 니나, 로사, 보람, 범진, 예경, 소영, 유정, 수경, 안희, 은지, 경우, 패트리샤, 프리다, 헤리언니, 클라우디아, 멜라니, 요시, 파비안, 아나타, 알렉스, 탄야, 미하엘, 그리고 제 베스트프렌드이자 친동생인 지호에게 이 마지막 판타지를 헌정합니다.



## 재스민 최 (최나경)

재스민 최는 플루트라는 악기의 고정관념이나, 한국인 관악 연주자에 대한 편견을 하나씩 무너뜨리며 전세계를 무대로 당차게 활동하고 있는 플루티스트이다. 미국 메이저 오케스트라에 입단한 첫 한국인 관악주자, 미국의 저명한 플루트잡지 "Flute Talk" 커버를 장식한 첫 한국인, 국내에서 공식으로 "팝 리사이틀"을 시도한 첫 클래식 연주자, 그리고 112년 전통의 빈 심포니에 입단한 역사상 첫 여성 수석주자이자 첫 한국인으로 잘 알려져 있다.

빈 심포니 플루트수석 활동 당시 브레겐츠 페스티벌의 오프닝 콘서트에서 빈 심포니와의 오스트리아 생중계 협연을 통해 현지에서도 극찬을 받은 바 있으며 신시내티 심포니 활동 당시 파보예르비의 지휘로 신시내티 심포니와 솔로이스트로 협연하였다.

최근 빈 심포니를 떠나 솔로이스트로서의 커리어를 이어가고 있는 그는 만 16세에 미국 커티스 음대에 전액 장학생으로 입학했으며, 줄리어드 음대 대학원 석사과정 뒤 졸업과 동시에 신시내티 심포니 부수석으로 활동하였다. 그밖에 필라델피아 오케스트라, 잘츠부르크 모차르테움, 샹트페테르

부르크 필하모닉, 체코 필하모닉 챔버, 줄리어드 심포니, KBS교향악단, 유라시안 필하모닉, 서울, 부천, 부산, 인천, 대전 시립교향악단 등과 협연하였고, 미국과 유럽, 한국에서 수차례 독주회를 가진 바 있다.

뉴욕의 카네기 홀과 필라델피아의 김멜센터에서 연주하였고, 그밖에 런던 위그모어 홀, 비엔나의 무지크페라인 골든홀, 콘체르타하우스 모차르트홀과 슈베르트홀을 비롯해 프라하의 드보르작홀, 스메타나홀, 로스앤젤레스의 디즈니홀, 필라델피아의 아카데미 오브 뮤직, 김멜센터의 버라이즌홀 등에서 솔로이스트로 연주한 바 있다.

소니클래시컬에서 모차르트 협주곡 음반을 비롯해 비르투오조 플루트 소품집인 '판타지', 그리고 콜로드볼링 재즈모음곡 음반에 이어 빈 심포니의 현악 수석멤버들과 함께한 모차르트 플루트 콰르텟 음반을 발매하여 언론의 큰 호평을 받았다. 또한 각종 SNS 활동으로 관객들과 가까운 아티스트로 잘 알려진 재스민 최는, 유튜브 조회수가 200만건을 돌파하였을 만큼 그녀의 연주가 전세계적으로 이슈가 되고 있으며, 끊임없이 언론과 음악애호가들에게 최고의 찬사를 받으며 세계적으로 두터운 팬층을 가지고 있다. [www.jasminechoi.com](http://www.jasminechoi.com)

# Die Telemann Files

Georg Philipp Telemanns 12 Fantasien für Solo-Flöte wurden von 1732-33 in Hamburg veröffentlicht. Dies ist eine von Telemanns Musiksammlungen für unbegleitete Instrumente. Die anderen sind die ebenfalls in Hamburg von 1732-33 veröffentlichten 36 Fantasien für Solo-Cembalo, ein 1735 veröffentlichter Satz von 12 Fantasien für Solo-Violine und eine Reihe von 12 Fantasien für Solo-Viola da Gamba, die im selben Jahr veröffentlicht wurden, aber verschollen sind. Das einzige Manuskript, das in der Bibliothek des Königlichen Konservatorium in Brüssel zur Verfügung steht, trägt den Titel "Fantasie per il Violino senza basso". Auch wenn die begrenzte Stimmlage und der Schreibstil (z.B. der Verzicht auf Doppelgriffen und Akkorden) sich auf eine Partitur für Traversflöte beziehen, ist es mehr als wahrscheinlich, dass die Fantasien auf der Geige aufgeführt wurden.<sup>[1]</sup>

Die Sammlung wird nach Tonarten geordnet, mehr oder weniger schrittweise von A-Dur zu g-moll. Telemann vermied bewusst Tonarten, die

unpraktisch auf der Blockflöte sind, d.h. B-Dur, c-moll, f-moll und Fis-Dur.<sup>[1]</sup>

Unterschiedliche Tonarten mit Menschen zu vergleichen ist eine alte Gewohnheit von mir. Das brachte mich zum Entschluss, jede der Fantasien Menschen zu widmen, die einen großen Einfluss in meinem bisherigen Leben hatten.

Während meiner Studienzeit am „Curtis Institute of Music“ begann ich, mich diesen kostbaren Fantasien zu widmen, aber es geschah erst im Jahr 2013, als ich mich wirklich in diese Stücke verliebte. Sie brachten einen echten Trost tief in meinem Herzen, vor allem in der einsamen Zeit nach dem Verlassen meiner Traumstadt Wien. Und da waren auch noch die Erinnerungen an die Aufregungen und das Glück in der Zeit mit den Wiener Symphonikern. Viele Tage vergingen, während ich auf den friedlichen Bodensee blickte, diese schönen Telemann Fantasien spielend, über grundlegende Fragen über Musik und das Leben im Allgemeinen grübelnd, manchmal auch weinend. Andererseits hat die



leidende Seele meine Leidenschaft für Musik noch weiter entfacht und ich sang diese einstimmigen Melodien einsam und innig.

Es gab einige Argumente der Musikszene für das Aufführen auf historischen oder modernen Instrumenten - ich persönlich glaube, es hängt mehr vom Künstler als vom Instrument selbst ab. Die Zeiten haben sich geändert, das Instrument hat sich geändert, aber wir müssen daran glauben, dass unsere empfindlichen Seelen zeitlos sind. Mit anderen Worten, es geht um das Kommunizieren mit und durch Musik in eigenen Farben und mit eigener Überzeugung, unabhängig von dem Instrument und aus welcher Zeit es stammt, während die Achtsamkeit für dezente Ausschmückungen entscheidend ist.

Dieser Telemann Tonträger ist eines meiner speziellsten Projekte, denen ich mich in meinem bisherigen Leben gewidmet habe. Beim Vorbereiten des musikalischen Teils war ich auf mich alleine

gestellt, aber die gesamte Produktion hätte ich ohne Hilfe nicht bewältigen können. Eine Crowd-Funding Initiative, die durch unzählige Freunde und Familien unterstützt wurde, hat diesen Tonträger erst möglich gemacht. Während des Zeitraumes dieser Kampagne bin ich diesen Personen an meiner Seite noch näher gekommen, wofür ich sehr dankbar bin. Dies haben wir alle gemeinsam geschafft und jetzt ist die Zeit gekommen um zu feiern, um uns zurückzulehnen und die großartigen Werke Telemanns zu genießen. Mit viel Dankbarkeit, dass wir alle durch die Musik verbunden sind.

# Widmungen

## 1. A-Dur für meinen Großvater

Ich bin sehr glücklich, einen Großvater zu haben, der ein leidenschaftlicher Dirigent in Korea war. Ich erinnere mich, wie ich als kleines Kind in seine Konzerte ging, und schätze immer noch die Momente, in denen wir gemeinsam viele großartige Aufnahmen anhörten. Ich glaube, dass meine musikalische Phantasie und Begeisterung auf jeden Fall von ihm kam und ich wage zu sagen, dass er alles in Bewegung brachte!

## 2. A-moll für Dale und David Straubinger

Nie in meinem Leben habe ich so warmherzige, positive und liebevolle Menschen wie Dale und David getroffen. Trotz mehrerer extremer Herausforderungen in ihrem Leben haben sie es geschafft, für alles dankbar zu sein und zu jeder Zeit jeden Moment und jeden Menschen um sich herum zu schätzen.

Ich bekomme eine große Menge an Kraft und Liebe, wenn ich an sie denke, und es ist eine besondere

Ehre für mich, eine handgemachte Flöte von David Straubinger zu spielen.

## 3. H-moll für Paavo Järvi

Der Höhepunkt während meiner sechs Jahre beim Cincinnati Symphony Orchester war Paavo Järvi, der damals Musikdirektor dieses fantastischen Orchesters war. Während ich von den technischen Aspekten als Flötistin in meiner Schulzeit erfuhr, war Paavo derjenige, der mir zeigte was es hieß, ein wahrer Musiker auf der Bühne zu sein. Nach unzähligen unvergesslichen Konzerten unter seiner Leitung war ich wirklich fasziniert von der „Magie“ der Musik, die, wie ich glaube, zu den wichtigsten Erfahrungen einer Aufführung gehört.

## 4. B-Dur für Julius Baker und Jeffrey Khaner

Ich hatte die unglaubliche Ehre, bei so legendären Lehrern wie Julius Baker und Jeffrey Khaner am Curtis

Institute of Music in Philadelphia und an der Juilliard School in New York zu studieren. Als junger, den Lehrern alles abfordernder Teenager lehrte mich Mr. Baker, meine eigene Stimme bei der Interpretation der Stücke zu finden. Mr. Khaner wiederum lehrte mich, eine sehr disziplinierte Musikerin zu werden - was für eine goldene Kombination! Auch sie waren es, die mir endlosen Mut und Hoffnung gaben, als ich für sechs Monate an einer nervenbezogenen Handverletzung litt. Alle Ärzte sagten mir damals, ich würde nicht mehr in der Lage sein, je wieder die Flöte spielen zu können!

### **5. C-Dur für meine Eltern**

Ich möchte diese C-Dur-Fantasie meinen erstaunlichen Eltern widmen, die an mich geglaubt und mich zu jeder Zeit auf meiner wilden musikalischen Reise unterstützt haben. Die Begeisterung zur Flöte zog mich seit meinem zwölften Lebensjahr immer weiter und weiter von zu Hause weg. Es waren meine Eltern, die mich stets daran erinnerten, meine Wurzeln nicht zu vergessen und die Menschen in jedem Kapitel meines Lebens zu schätzen, die mich zu der Person machten, die ich heute bin.

### **6. D-moll für Raphael Leone**

Ich war 21 Jahre alt und ein Student an der Juilliard School, als ich diesem Flötisten begegnete. Damals sagte mir Raphael voraus, dass ich einmal jeden Tag im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins auftreten werde. Nur sieben Jahre später wurde mir klar, dass er Recht hatte, als ich Soloflötistin der Wiener Symphoniker wurde. Er, ein großer Fan der Flöte, ein fürsorglicher Lehrer und eine sensible Seele, gab mir zu verstehen wie wichtig es ist, all meine Aufrichtigkeit in mein Spiel zu setzen - weil die Aufführung eine der transparentesten Kommunikationen ist.

### **7. D-Dur für Charles Neidich**

Seit meiner Studienzeit an der Juilliard School ist der Klarinettist Charles Neidich einer der inspirierendsten Mentoren für mich. Ich kann mich noch an den Schock erinnern, als er mir sagte, dass er es bis heute liebt zu üben und dass er gerade in diesem Moment am besten spielt. Seine unerschöpfliche Leidenschaft zur Musik und eine solche Hingabe zum Konzertieren und zur Lehre verändert die klassische Musik täglich.

### **8. E-moll für Yasmine und Florian Zwiauer**

Ich freue mich über viele neue Freunde, die ich während meiner ausgedehnten Reisen durch die Musik gewonnen habe. Besonders schätze ich die starke Freundschaft zu Yasmine und Florian Zwiauer. Ich hatte die besondere Ehre, ihn während meiner Zeit bei den Wiener Symphonikern zu treffen, wo er als Konzertmeister spielte. Ich bewundere nicht nur Florians atemberaubendes Spiel und sein endloses musikalisches Wissen, sondern die beiden haben auch einen besonderen Platz in meinem Herzen wegen ihrer reinen Seelen und unerschütterlichen Freundschaft.

### **9. E-Dur für Isabella Pincsek-Huber und Heino Huber**

Wir wurden sofort enge Freunde, als wir uns bei den Bregenzer Festspielen vor einigen Jahren getroffen hatten, nach ein paar Gläsern Wein natürlich! Isabella ist eine fabelhafte Pianistin, die sowohl Klassik und Jazz spielt, während Heino ein phänomenaler Koch ist, und durch seine meisterhaften Kreationen regelrechte „Geschmacksexplosionen“ erzeugt. Ich spiele oft mit Isabella und wir sind auch schon einige Male miteinander verreist. Sie beide sind Freunde, die ich fast täglich sehe, ich teile alle Höhen und Tiefen des Lebens mit ihnen, oft begleitet von großem Gelächter.

### **10. Fis-moll für Fabio Luisi**

Ich gestehe ehrlich, dass ich manchmal mit Tränen in den Augen durch Wien gegangen bin, nachdem ich ein unglaubliches Konzert mit Maestro Luisi spielte. Mit seiner unbeschreiblichen Kunst und Intelligenz erzeugte er Adrenalinstöße, die durch jede Zelle meines Körpers drangen und mich mit größter Zufriedenheit aus dem Konzert gehen ließen. Aber da war auch diese große Menge an Inspiration, die mich mit viel Freude auf das nächste Konzert blicken ließ. Obwohl Maestro Luisi und ich nicht mehr länger bei den Wiener Symphonikern sind, werde ich diese Erinnerungen immer in meinem Herzen hüten.

### **11. G-Dur für Adi Konstatzky**

Es war ein schöner Sommertag auf einem historischen Dampfschiff in Österreich, als das für mich bis dahin Unvorstellbare passierte. Ich habe die Liebe meines Lebens getroffen! Und je näher ich ihn kennenlernte, desto sicherer war ich mir, dass alle Stationen meines Lebens nur Schritte waren, um diesen wunderbaren Mann zu treffen. Die Welt ist viel schöner, viel glücklicher und sogar die Musik scheint voller Freude zu tanzen, wenn ich spiele. Liebe verändert alles und Adi ist das größte Wunder in meinem Leben.

### **12. G-moll für meine besten Freunde**

Freunde sind zeitlos, vor allem wenn sie zu den Besten gehören. Die Zeit kann nicht ändern, wie wir zusammen lachen oder weinen; auch dieses Gefühl, immer zusammen zu sein, selbst wenn wir uns lange nicht sehen, ist unbezahlbar. Ich möchte diese letzte Telemann Fantasie Renate, Rolf, Nina, Rani, Eunji, Sita, Yekyung, Jaimie, Jemma, Soyoung, Youjung, Rosa, Clara, Patricia, Frieda, Hyrei, Yoshie, Melanie, Claudia,

Fabian, Anita, Alex, Tanja, Michael und meinem liebenswerten Bruder Jeeho widmen, sicherlich mein allerbesten Freund.





## Jasmine Choi

Jasmine Choi ist eine der meist gefeierten Flötistinnen unserer Generation. Sie konzertiert von Korea über Europa bis in die USA und die Nachfrage nach ihr als Solistin wächst rasant. Sie hat unter anderem mit dem Philadelphia Orchester, den Wiener Symphonikern, den Seoul Philharmonikern, den Cincinnati Symphonikern, der Riga Sinfonietta, den Korean Broadcasting System (KBS) Symphonikern, den Buffalo Philharmonikern, den St. Petersburger Philharmonikern, den Juilliard Symphonikern, dem Mozarteum Orchester Salzburg und der Tschechischen Kammerphilharmonie gespielt. Als Kammermusikerin stand sie unter anderem auf den Bühnen der Carnegie Hall, der Los Angeles' Disney Hall, des Wiener Musikvereins und Konzerthauses, den Dvorak- und Smetana-Sälen in Prag, des Seoul Arts Centers und der Londoner Wigmore Hall. Ihre Studien führten sie zu Julius Baker und Jeffrey Khaner in Curtis und Juilliard, wie auch zu Thomas Robertello. Als Gewinnerin zahlreicher Wettbewerbe wurde Jasmine Choi zum "Rising Star" in der Carnegie

Hall und im Kimmel Zentrum in Philadelphia ernannt. Die Presse in ihrer Heimat Korea hat sie als "die Göttin der Flöte" bezeichnet. Bedeutende Dirigenten während ihrer bisherigen Laufbahn waren Charles Dutoit, Valerie Gergiev, Paavo Järvi, Philippe Jordan, Fabio Luisi, Georges Pretre, Simon Rattle, Mstislav Rostropovich und einige mehr. Sie hat bis dato über 2 Millionen Zugriffe auf ihren YouTube-Kanal. Jasmine Choi arbeitet gerne mit Schülern und gibt regelmäßig Meisterkurse auf drei Kontinenten. Ein besonderes Interesse hat sie auch, Konzerte anderer Instrumente für Flöte zu transkribieren - sie hat bereits die Mendelssohn und Tschaikowsky Violinkonzerte arrangiert, sowie Werke von Saint-Saens, Bach und Monti. Dies ist bereits ihr fünfter veröffentlichter Tonträger. Sie lebt derzeit in Österreich und konzertiert auf einer Flöte aus Gold, für sie hergestellt von David Straubinger. Für weitere Informationen besuchen Sie [www.jasminechoi.com](http://www.jasminechoi.com).

