

The background is an abstract composition of dark, irregular splatters and streaks on a light, textured surface. The splatters are primarily black and dark grey, with some lighter grey and white areas. The overall effect is one of dynamic, organic movement, reminiscent of ink or paint splashed on a wall or canvas. The lighting is uneven, with brighter areas on the left and right sides, and darker areas in the center and top.

RYAN CARTER

On a Better Filtering Algorithm

Present Music  
David Bloom

KAIROS



## Ryan Carter (\*1980)

1	<b>Competing Demands (2011) for Solo Piano</b> <i>commissioned by Alexandria Le</i>	04:11
2	<b>Neat Little Boxes in a Row (2012) for Cello and Marimba</b> <i>commissioned by Seth Parker Woods</i>	08:09
3	<b>A Slight Shift (2016) for Ensemble</b> <i>commissioned by the Washington Square Contemporary Music Society</i>	08:06
4	<b>Concurrent Threads (2012) for Solo Flute</b> <i>commissioned by Eric Lamb</i>	06:19
5	<b>Bit Rot (2015) for Flute, Viola and Piano</b> <i>commissioned by the Society for New Music</i>	07:28
6	<b>Mutable Arrays (2012) for Ensemble</b> <i>composed for the International Contemporary Ensemble</i>	05:22
7	<b>On a Better Filtering Algorithm (2016) for Ensemble</b> <i>commissioned by Present Music</i>	08:09
	<b>TT</b>	<b>47:44</b>

## Present Music

3, 4-7	<b>Jennifer Clippert</b> , flute
3, 4-6	<b>Jennifer Clippert</b> , flute
6	<b>Margaret Butler Padilla</b> , oboe
3, 6	<b>Barbara Drapcho</b> , clarinet
6	<b>Catherine Chen</b> , bassoon
6	<b>Dietrich Hemann</b> , horn
6	<b>Don Sipe</b> , trumpet
3, 4, 6	<b>Carl Storniolo</b> , percussion
6	<b>Alex Wier</b> , marimba
3, 6, 7	<b>Michael Mizrahi</b> , piano
1, 5	<b>John Orfe</b> , piano
3, 6, 7	<b>Sharan Leventhal</b> , violin
3, 7	<b>Eric Segnitz</b> , violin
3, 5-7	<b>Claudia Lasareff-Mironoff</b> , viola
2	<b>Madeleine Kabat</b> , cello
3, 6, 7	<b>Adrien Zitoun</b> , cello
7	<b>Andrew Raciti</b> , double bass
3, 6, 7	<b>David Bloom</b> , conductor

Ryan Carter's musical imagination is characterized by its sensitivity to the sound world of electronics, even when – as here – he is writing for acoustic instruments. In the pieces collected on his first album, *Chamber Works* (0015048KAI, KAIROS), the influence of technology manifested itself as interruption and challenge. A number of those pieces mined the specific features of technical breakdown for elements of musical structure and the logic of developmental processes. The compositions on this album, by contrast, take up technological themes in the spirit of sublimation and resolution. *Bit Rot*, for example, a composition that explicitly addresses technical failure, is plaintive, even elegiac in tone. This orientation to the presence and potential of technology invites the listener to consider the continuity between the digital mechanisms that pervade everyday life and the much older, peculiarly musical technologies that organize these works. Carter's writing is polyphonic, even rigorously contrapuntal. There are startling moments of lyricism in these pieces, but no properly melodic lines. Instead, voices are individuated by timbre and texture, range and rhythm. While these voices are often very dissimilar in contour, they nonetheless constantly

inform one another.

*Competing Demands* for solo piano exemplifies this feature of Carter's approach. The performer is instructed to use the sostenuto pedal to allow a long line that begins fortissimo on the very first beat to achieve continuity against a very active set of voices that emerge in the metrical space opened by the pace of the slowest voice. Counterpoint demands that the assembled voices cohere metrically, hence the designation of early polyphonic music as "mensural" composition. Carter fulfills this demand by special means. The beats of each bar are submitted to structural irregularity of subdivision, sometimes with the use of triplets and quintuplets, but also with truncated duplets. The relative stress of the first beat of every bar is maintained, but the fastest moving notes are set in relief by their patterns of subdivision. Variation in accent, subdivision and range allow for the fast-moving voices to develop their kinetic potential. These voices display a kind of inertia, most palpable when they come to a skidding stop. A clue to the composition's mensural gambit can be read in the tempo marking, *Presto* (quasi largo). No ironic contradiction is intended here. Rather, the tempo of the slowest voice performs a

magnifying function which makes audible underlying complexity, as if one were listening through a microscope. Relative scope underwrites mensural coherence, and the "revealed" voices take precedence by the end. It is their fading away that closes the work.

*Neat Little Boxes in a Row* is scored for 5-octave marimba and cello, with the cello's IV-string tuned down a perfect fourth. Carter instructs that the unchanging tempo at the start be approached "hypnotically," despite some beat subdivisions displaying a surprising amount of flexibility. The cello's pointed entrances and microtonal inflections lend this part an expressive, vocal quality. The marimba's percussive, leaping lines sound like punctuation and counterpart when set against the cello's sustained foreground. However, just after the composition's midpoint, the marimba players mallets are traded for bows. The transformed part is to be played "as legato as possible," while the cello takes up the marimba's abandoned pattern of articulation. Background and foreground are reversed for a brief interval before reverting by way of conclusion.

Composed for the Washington Square Contemporary Music Society in 2016, *A Slight Shift* represents an expansion

with respect to what has come before. Its eight instruments include a string quartet and piano joined by percussion, B-Flat clarinet, and flute. String parts are played almost entirely without vibrato while the clarinet is sometimes given an irregular trill, produced by alternating fingerings for the same pitch at quick and uneven intervals. The flute's naturally piercing timbral quality is softened by periodic indications for breathy tone. In addition, the part mimics the strings' ability to bend pitch by, at times, calling for half coverings of the embouchure-hole. After a frenetic opening, the flute emerges as the focus of the ensemble. The strings, clarinet and percussion collaborate to sustain a resonant, static context for the flute's purposeful declamation. This is interrupted by piano and vibes playing together in the kind of irrational meters familiar from *Competing Demands*. The true source of surprise in this piece is the lengthy, placid, ringing conclusion, which is reminiscent of the static accompaniment given to the flute line before. This time, however, the flute is almost entirely in the background.

The flute re-emerges in *Concurrent Threads*. This solo for flute is concerned precisely with that instrument's strictly linear musical affordances. Carter's contrapuntal designs are flattened

## BIT ROT

Handwritten musical score for "BIT ROT". The score consists of several staves with complex notation, including notes, rests, and performance instructions. At the top left, there are tempo markings: "6 ♩ = 108" and "4". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "mp", "f", "sost", and "all dyn subito". There are also handwritten annotations like "listen to the resonance of the piano" and "Eb". The score is densely packed with musical symbols and includes some circled notes and markings.

out here, with succession replacing simultaneity, and memory and attention filling out the musical picture. The resulting impression is of a densely populated musical texture, despite there being only one part. Carter indicates that the piece need not be played as a solo, but can be played by any number of alto flutes. Markedly unlike what precedes and succeeds it, this piece, set in the middle of the album, is a species of intermezzo, inviting the listener to consider what links the trio of pieces that come before as well as those that come after.

*Bit Rot* begins with one of the most memorable sounds heard in *Concurrent Threads*. The piece was a 2015 commission from the Society for New Music and is scored for piano, viola alongside the flute. The title refers to a phenomenon that effects digital data storage. The microscopic bits of metal on a hard disk whose charge allows them to store information can spontaneously “flip,” eliminating data stored, as if through evaporation. This passive release of information is reflected in Carter’s indication to the musicians to play “placidly.” The opening section is mournful and it is here that Carter comes closest to writing a singing line. The form introduced is fractured, first by repeated notes on the flute and then

by rhythmic collusion between flute and piano. The end of the movement sees the elements of the composition fade away. The result sounds less like failure and more like the achievement of tranquility.

The piece that follows is the first to include brass. Trumpet and horn play alongside flute, oboe, bassoon, piano, violin, viola, cello, and an unusual assortment of percussion instruments. *Mutable Arrays*, which calls for a conductor to keep the ensemble together, is intentionally out-of-sync with itself. The opening only involves the strings and moves fluidly through time signatures, an effect that affords the passage a pulsing, organic quality. Brass punctuates, at first playfully, then menacingly. After the entrance of the bongos, the string section goes out of phrase with the conductor. Any disarray is held together by the percussion, and then by the woodwinds, which intone a siren-like call against an increasingly frenetic texture. The piece ends suddenly, as if coming to a silence, rather than a stop.

The album concludes with *On a Better Filtering Algorithm*, for string quartet and percussion. The density of texture that begins the piece has the ear skipping from voice to voice. Carter’s

contrapuntal parts are at their least mutually influential in this section. When individual voices emerge from the thicket, they are sharp and forlorn in turn. The strings are willfully wiry. However, as the piece progresses, the parts conspire to resist their initial state of complexity. That resistance is ultimately successful: the piece ends on an almost-octave. Carter writes in a program note that the title refers to the widely shared experience of scrolling through a social media feed while being conscious of its incessant invitations to indulge in the thrill of negative emotional engagement. What is required, he suggests, is a better filtering algorithm, one that motivates virtues rather than vices. The resistance the parts display with respect to their initial state makes audible the experience of chosen distance from a screen and its artificial compulsions. Carter allows us to hear the contours of that specific kind of calmness that is the prerequisite for a more or less utopian desire for new algorithms.

*Stephan Hammel*  
Assistant Professor of Musicology,  
University of California – Irvine

## RYAN CARTER

Ryan Carter composes for instruments, voices, and computers. Ryan's work often explores new musical possibilities presented by emerging technologies, while remaining critical of the assumptions and unintended side effects embedded in them. Alternately playful, quirky, visceral, and intense, his music has been described by the New York Times as "imaginative ... like, say, a Martian dance party." Ryan has been commissioned by Carnegie Hall, the National Flute Association, the MATA Festival, the Metropolis Ensemble, Present Music, The Milwaukee Children's Choir, the Calder Quartet, and Seattle Symphony Artist-in-Residence Seth Parker Woods, with support from the National Endowment for the Arts, the Jerome Foundation, the American Composers Forum, and Meet the Composer. Ryan has collaborated with the Berkeley Symphony, the Cleveland Chamber Symphony, Hub New Music, the International Contemporary Ensemble, the JACK Quartet, the Mivos Quartet, the Nieuw Ensemble, NOW Ensemble, the Princeton Laptop Orchestra, Quartetto Maurice, Transit, Yarn/Wire,

and many others. Awards include the Lee Ettelson Award, the Aaron Copland Award, the Left Coast Composition Contest, the Red Jasper Award, the National Association of Composers/USA Composer's Competition, and the Publikumspreis at the Heidelberg Spring Festival.

In addition to composing acoustic music, Ryan is an avid computer musician, programmer, and performer. In 2012 he released *iMonkeypants*, an iOS app album of algorithmically generated, listener-interactive electronica that responds to how a listener moves their device while listening. His continued work with motion-controlled interactive sound for mobile devices won the LA Phil Prize at Hack Music LA in 2017, and he has since developed a system that allows musicians to communicate with the mobile devices of audience members. These web-based participatory works invite the audience to contribute to a performance by simply navigating to a website on their phones; they can then shake their phones to trigger sounds or tilt their phones to sculpt sounds. This work has led to two commissions from the Boise Philharmonic, including a concerto for large orchestra and audience. Ryan's music is the subject of an article in *Nuove Musiche*, a new

music journal that is publishing a series of issues on living composers' relation with technology and writing.

Raised in Wisconsin, Ryan holds degrees from Oberlin Conservatory (BMus), Stony Brook University (MA), and New York University (PhD), where his teachers included Richard Hoffmann, Pauline Oliveros, Daniel Weymouth, Elizabeth Hoffman, and Matthias Pintscher. Ryan has pursued additional studies with Louis Andriessen and Gilius van Bergeijk at the Royal Conservatory of The Hague (the Netherlands) and with Brad Garton at the Computer Music Center at Columbia University. Ryan is Assistant Professor of Music at Hamilton College.



## PRESENT MUSIC

Present Music is one of the nation's leading ensembles specializing in the commissioning and performance of new music. Its mission is to engage artists and audience members in imaginative and provocative experiences with new music through ensemble performance and education. Founded and based in Milwaukee since 1982, Present Music has worked closely with many of the nation's most exciting and important composers, and has firmly established one of the largest audiences for new music in the country.

Audiences “can almost always expect Present Music to bring on the unexpected” (The Shepherd Express) with programming that introduces innovative concert formats, embraces a broad diversity of repertoire, and makes the music of our time accessible to audiences with deep expression and serious fun. The Present Music ensemble ranges from a core group of seven musicians to an ensemble of twenty or more, expanding and contracting to perform the broadest possible range of music, often in unusual spaces.

In 2019, violinist/composer Eric Segnitz and conductor David Bloom became Present Music's Co-Artistic Directors, bringing “breathtaking and inspired programming” (The Shepherd Express) to the ensemble's stages. Their tenure follows conductor and musical community builder Kevin Stalheim's 37 years of service as founder and Artistic Director.

The ensemble has made a significant contribution to contemporary classical music, having commissioned and premiered over 70 new works from composers around the world and recorded many of them for various labels. Composers who have worked in residence or have been commissioned by Present Music include Pulitzer Prize-winning composers John Adams, Henry Brant, David Lang, Caroline Shaw, and Du Yun along with such luminaries as Elena Kats-Chernin, Annie Gosfield, Kamran Ince, Jerome Kitzke, Ingram Marshall, Missy Mazzoli, Bright Sheng, Roberto Sierra, and Michael Torke. Present Music also works with many of today's most exciting emerging composers.

Present Music shows the world that Milwaukee is a center for creativity, having toured extensively throughout the United States and participated in major international music festivals

in Japan, New York City, Turkey, and China. Present Music is also the unprecedented, six-time winner of ASCAP/Chamber Music America's Adventurous Programming Award.

## DAVID BLOOM

David Bloom is a conductor equally at home in opera, new music, and orchestral repertoire, noted alike for his “rockstar energy” (Urban Milwaukee) and “graceful sensitivity” (I Care If You Listen). He is founding Co-Artistic Director of Contemporaneous, a 23-member New York-based ensemble which he has led in performances lauded as “ferocious and focused” (The New York Times). Also Co-Artistic Director of Present Music, he brings “breathtaking and inspired programming” (Shepherd Express) to Milwaukee’s long-running new music ensemble. Bloom dedicates his work to collaborating with artists and communities to inspire creativity, empathy, and inclusiveness.

In such venues as Carnegie Hall, Lincoln Center, MoMA, Walker Art Center, and Park Avenue Armory, Bloom has worked with the Bang on a Can All-Stars, Dashon Burton, The Crossing, David Byrne, Helga Davis, Kronos Quartet, Isabel Leonard, Iarla Ó Lionáird, Courtney Love, NOW Ensemble, Dawn Upshaw, and many more. He has conducted over 350 world premieres and collaborated with such composers as Donnacha Dennehy, Du Yun, inti figgis-vizueta,

Michael Gordon, Judd Greenstein, Nathalie Joachim, David Lang, Tania León, Emma O’Halloran, and Julia Wolfe. As a cover conductor for the New York Philharmonic, he has worked with such conductors as Susanna Mälkki, Santu-Matias Rouvali, and Dalia Stasevska and soloists Brandford Marsalis, Anthony McGill, and Golda Schultz. Upcoming highlights include performances with the Los Angeles Philharmonic and Jacaranda at Disney Concert Hall and Contemporaneous and Ensemble Connect at Carnegie Hall.

Along with composer Dylan Mattingly, Bloom co-founded Contemporaneous in 2010 and now leads the ensemble in its second decade, championing the most exciting music of our time. He has guided the organization in commissioning and developing many ambitious works, connecting composers’ dream projects with new audiences. Following a 2016 debut with Present Music, one of the nation’s original new music ensembles, he was appointed Co-Artistic Director in 2019, along with violinist Eric Segnitz. His work enriches Milwaukee’s cultural landscape with cross-genre and immersive programs, featuring local, national, international artists and composers.

## FEATURED MEMBERS OF THE ENSEMBLE

### JENNIFER CLIPPERT

Flutist Jennifer Clippert's performance career clearly reflects her passionate knowledge of music from Baroque to present day. Equally comfortable as a soloist, chamber musician and orchestral player, she has performed with groups such as the Chicago Symphony Orchestra, Grant Park Orchestra, Music of the Baroque, Chicago Opera Theater and the Chicago Symphony's MUSICNOW series, and is a member of the Chicago Philharmonic Orchestra and Present Music (Milwaukee).

Jennifer Clippert is a member of Quintet Attacca, the second woodwind quintet to have won the Grand Prize in the forty-nine year history of the Fischhoff National Chamber Music Competition. Since winning both the Senior Wind Division and the Grand Prize at the 2002 Fischhoff National Chamber Music

Festival, the group has maintained an active performance schedule including tours of both Italy and the United States. Quintet Attacca is known for its versatile and unique performances, creating diverse programs comprised of music both traditional and cutting-edge.

An avid pedagogue, Ms. Clippert is Associate Professor of Flute at the University of Wisconsin-Milwaukee. She served on the National Flute Association's Pedagogy committee from 2005-2008, and has presented at several NFA conventions. She is also a frequent guest artist, clinician and adjudicator for various flute festivals. Ms. Clippert was on faculty at DePaul University from 2006-2012.

Ms. Clippert began her studies at an early age in Wisconsin, studying first the piccolo and later the flute. She attended the University of Wisconsin-Milwaukee where she received her BFA while studying with Robert Goodberg. While playing two seasons in the Civic Orchestra of Chicago, she had the privilege of studying with Donald Peck. Ms. Clippert is also a graduate of Northwestern University, where she received both her MM and DM under Walfrid Kujala.

### MADELEINE KABAT

Madeleine Kabat is a member of the Milwaukee Symphony Orchestra's cello section. She was named Acting Assistant Principal Cellist in 2015, where she served as Acting Principal for her first 7 months with the orchestra. Ms. Kabat has performed in the cello sections of the Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, St. Paul Chamber Orchestra, Orpheus Chamber Orchestra, and the Houston Symphony, and has appeared as guest principal cellist with the Orquesta Philharmonia Mexico, Madison Symphony, Mansfield Symphony, Amarillo Symphony, and CityMusic Cleveland.

Following her solo debut with the Cleveland Orchestra at age 18, Madeleine has been featured as soloist with dozens of orchestras; most recently the Rapides Symphony (LA), Kettle Moraine Symphony (WI), Amarillo Symphony (TX), Renova Festival Orchestra (PA), Lima International Music Festival Orchestra (Peru), Gulf Coast Symphony (MS), Minot Symphony (ND), Red de Escuelas de Musica Orquesta (Medellin, Colombia), Cleveland Philharmonic (OH), Spoleto Festival Orchestra (SC), Festival Mozaic

Orchestra (CA) and Marin Symphony (CA). In 2012 she made her solo debut at the Kennedy Center in Washington DC on an invitation to represent the Oberlin Conservatory. An avid chamber musician, Madeleine has recently performed in recital with pianists Simon Trpceski in Houston and Orion Weiss in Los Angeles, and at the Lev Aronson Legacy Festival in Dallas, Northwestern State University (LA), and the Sharon Lynne Wilson Center for the Arts in Brookfield, Wisconsin. In 2019 she performed alongside legendary cellist Lynn Harrell in Schoenberg's *Verklärte Nacht* and Mendelssohn's *Octet*, and in 2021 performed chamber music with violinist Anne-Sophie Mutter on a memorial concert for Lynn Harrell in Los Angeles. Ms. Kabat has appeared on faculty at Clazz, (a festival in the Tuscany region of Italy), as featured artist for the Lima International Chamber Music Festival in Peru, and has also performed chamber music at Bravo! Vail, La Jolla's SummerFest, Carnegie Hall and {Le} Poisson Rouge in NYC, as well as in China, Korea, Colombia, and Switzerland.

Ms. Kabat began cello lessons in Cleveland at age 11, and has won top prizes in the competitions of Fischhoff, Hellam, and Klein International. She holds diplomas from the Cleveland

Institute of Music, Rice University, the Juilliard School, and Oberlin Conservatory, where she was a teaching assistant for Professor Darrett Adkins.

## **CLAUDIA LASAREFF-MIRONOFF**

Violist Claudia Lasareff-Mironoff graduated from the University of Denver with a Bachelor of Music degree and earned a Master of Music and a Certificate in Performance from Northwestern University. She then became the principal violist of the Cape Town Symphony in South Africa. Ms. Lasareff-Mironoff has performed chamber music with members of the Chicago Symphony, Lyric Opera, and Chicago Philharmonic. She has performed with the Lyric Opera of Chicago, the Grant Park Music Festival, Music of the Baroque, the Chicago

Philharmonic, the Peninsula Music Festival and has been the principal violist of the Colorado Music Festival, Chicago Sinfonietta, Chicago Opera Theater, Fulcrum Point New Music Ensemble, the American Ballet Theater in Chicago, the English National Ballet in Chicago and the Joffrey Ballet.

A champion of new music, she has premiered and performed solo and chamber works by many composers. Her discography includes chamber works recorded for various labels. She has performed regularly on WFMT since 1994 including a Dame Myra Hess Recital in 1998. She has performed on the Chicago Symphony's Music Now Series, with Milwaukee's Present Music and numerous times on the Chamber Music Milwaukee series.

Currently she performs with the Pyrenean String Quartet, Chicago Philharmonic, Music of the Baroque, Fulcrum Point New Music Project, and the Peninsula Music Festival. Her teaching appointments include Adjunct Professor of viola at the University of Wisconsin-Milwaukee, Teaching Associate at the University of Illinois-Chicago in viola and chamber music, and Artist Chamber Music Faculty at the Music Institute of Chicago Academy.

## JOHN ORFE

As piano soloist and collaborative artist, John Orfe has earned critical acclaim for his interpretations of five centuries of keyboard repertoire ranging from the canonic to the arcane. The core pianist and a founding member of critically-acclaimed new music ensemble Alarm Will Sound, Orfe has performed in Carnegie Hall, Miller Theatre, Roulette, the World Financial Center, and Symphony Space in New York, Disney Hall, Mondavi Hall, and Hertz Hall in California, and music series and festivals across the United States, Europe, and Asia, including Beijing, Nanning, Seoul, Moscow, St. Petersburg, Krakow, Amsterdam, Berlin, Bremen, Bolzano, Cork, Hamburg, London, Lima, San Jose, Quito, and Sao Paulo. The New York Times praised his “virtuosic ardor” in performances of György Ligeti’s Piano Études, and his solo piano transcription of John Adams’ *Short Ride in a Fast Machine* was hailed as “a knockout” by the Boston Globe and “breathtaking” by the San Francisco Chronicle, which also praised his “hypervirtuosic” performances of *Conlon Nancarrow*. He has recorded on various labels.

Orfe’s music has been performed worldwide. He has fulfilled commissions from numerous chamber ensembles, choirs, orchestras, and festivals including the Sacrum Profanum Festival (Krakow, Poland), the Jedediah Foundation (MA), Alarm Will Sound, Illinois Wesleyan University, Choral Arts Ensemble, Two Rivers Chorale, Duo Montagnard, Music Institute of Chicago, Champaign-Urbana Symphony Orchestra, and the Diocese of Peoria, Illinois. He is a winner of a Jacob K. Javits Fellowship, a Tanglewood Music Center Fellowship, the William Schuman and Boudleaux Bryant Prizes from BMI, fourteen Standard Awards and the Morton Gould Award from ASCAP, the Heckscher Prize from Ithaca College, the Charles Ives Scholarship from the American Academy of Arts and Letters, and first prizes in national competitions held by NACUSA, the Pacific Chorale, Choral Arts Ensemble, Eastern Trombone Workshop, and New Music Delaware. He holds a Bachelor of Music degree from the Eastman School of Music and a Bachelor of Arts in Religion from the University of Rochester, as well as Master of Music, Master of Musical Arts, and Doctor of Musical Arts degrees from the Yale School of Music. He served as the Peoria Symphony Orchestra’s first-ever

Composer in Residence. Music of Dr. Orfe appears on various labels.

## ALEX WIER

Alex Wier is a percussion artist and music educator with a diverse background in performance and teaching. He has presented solo recitals and clinics at numerous universities around the United States and performed with professional orchestras including the Milwaukee Symphony, Phoenix Symphony, Arizona Opera, Milwaukee Ballet Orchestra, Tucson Symphony, and Omaha Symphony. A strong advocate of new music, Alex has also commissioned many new percussion works and performed regularly with contemporary music ensembles including Fifth House Ensemble, Present Music, Romex Duo, Atlas Percussion, Cross//Hatch, Beyond This Point, Crossing 32nd Street, and the Arizona Contemporary Music Ensemble.

Alex is the Assistant Professor of Percussion and Percussion Area Head at the University of Wisconsin-

Milwaukee where he teaches applied percussion lessons, percussion methods, percussion history and literature, and is the Director of the Percussion Ensemble, Steel PANThers Steel Band, Marimba Band, and the UWM Youth Percussion Ensemble Program. Outside of school instruction, Alex has interacted with diverse student populations as a clinician, adjudicator, and active member of ensembles that have focused on community outreach. He also serves on the Technology Committee and the Diversity Alliance of the Percussive Arts Society in addition to serving as the President of the Arizona PAS Chapter from 2012 to 2013. He is an endorser of Marimba One marimbas and Innovative Percussion sticks and mallets in addition to being a member of the Black Swamp Percussion Educator Network.

Alex has performed and presented his research at the College Music Society National Conference and international conferences including the Percussive Arts Society, Balance-Unbalance, Listen(n) Symposium, and Midwest Clinic. He has articles published in Percussive Notes and Rhythm! Scene, both publications of the Percussive Arts Society, as well as recordings on various labels. He has also been the recipient of many grants and scholarships that

supported his creative projects and travel for fieldwork and presentations that include the UWM Advancing Research and Creativity Grant, ASU JumpStart Research Grant, Henderson Endowment Fund, Shandel Education Plus Grant, and the PAS Armand Zildjian Scholarship.

*in part with mention of cross sticks*

*Competing Demands*

*October 1, 2011  
Robst Library, NY*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Competing Demands". The score is written on four systems of staves, each system containing two staves. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *sfz*. There are also performance instructions like "in part with mention of cross sticks" and "sost" (sostenuto). The score is dated "October 1, 2011" and "Robst Library, NY".

Ryan Carters musikalische Fantasie zeichnet sich durch ihre Sensibilität für die Klangwelt der Elektronik aus, auch wenn er – wie hier – für akustische Instrumente schreibt. In den Stücken seines ersten Albums, *Chamber Works*, manifestierte sich der Einfluss der Technologie als Unterbrechung und Herausforderung. Einige dieser Stücke förderten die spezifischen Merkmale der technischen Aufschlüsselung auf Elemente der musikalischen Struktur und die Logik der Entwicklungsprozesse. Die Kompositionen auf dem vorliegenden Album greifen dagegen technologische Themen im Geiste der Sublimation und Auflösung auf. *Bit Rot* zum Beispiel, eine Komposition, die explizit auf technisches Versagen eingeht, ist klagend, sogar elegisch im Ton. Diese Orientierung an der Präsenz und dem Potenzial der Technologie lädt den/die Zuhörer/in ein, die Kontinuität zwischen den digitalen Mechanismen, die den Alltag durchdringen, und den viel älteren, eigentümlich musikalischen Technologien, die diese Werke organisieren, zu betrachten. Carters Kompositionen sind polyphon, sogar streng kontrapunktisch. Es gibt erstaunliche Momente der Lyrik in diesen Stücken, aber keine richtig melodischen Linien. Stattdessen werden Stimmen durch Timbre und

Textur, Tonumfang und Rhythmus individuiert. Während diese Stimmen in der Kontur oft sehr unterschiedlich sind, informieren sie sich dennoch ständig gegenseitig.

*Competing Demands* für Soloklavier veranschaulicht diese Eigenschaft von Carters Ansatz. Der/die Interpret/in wird angewiesen, das Sostenuo-Pedal zu verwenden, um eine lange Linie zu ermöglichen, die fortissimo auf dem allerersten Takt beginnt, um Kontinuität gegen eine sehr aktive Reihe von Stimmen zu erreichen, die in dem metrischen Raum auftauchen, der durch das Tempo der langsamsten Stimme geöffnet wird. Der Kontrapunkt verlangt, dass die versammelten Stimmen metrisch übereinstimmen, daher die Bezeichnung der frühen polyphonen Musik als "mensurale" Komposition. Carter erfüllt diese Forderung mit besonderen Mitteln. Die Schläge jedes Taktes unterliegen strukturellen Unregelmäßigkeiten der Unterteilung, manchmal mit der Verwendung von Triolen und Quintolen, aber auch mit abgeschnittenen Duolen. Die relative Spannung des ersten Schlags jedes Taktes bleibt erhalten, aber die sich am schnellsten bewegenden Noten werden durch ihre Unterteilungsmuster erleichtert. Variationen in Akzent, Unterteilung

und Tonumfang ermöglichen es den sich schnell bewegenden Stimmen, ihr kinetisches Potenzial zu entfalten. Diese Stimmen zeigen eine Art Trägheit, die am deutlichsten spürbar ist, wenn sie zum Stillstand kommen. Ein Hinweis auf das mensurale Gambit der Komposition kann in der Tempomarkierung Presto (quasi largo) gelesen werden. Hier ist kein ironischer Widerspruch gemeint. Vielmehr erfüllt das Tempo der langsamsten Stimme eine Vergrößerungsfunktion, die die zugrunde liegende Komplexität hörbar macht, als würde man durch ein Mikroskop hören. Der relative Umfang untermauert die mensurale Kohärenz, und die „offenbarten“ Stimmen haben am Ende Vorrang. Es ist ihr Verblässen, das das Werk beendet.

*Neat Little Boxes in a Row* ist für 5-Oktaven-Marimba und Cello geschrieben, wobei die 4. Saite des Cellos auf eine perfekte Quart gestimmt ist. Carter weist an, das unveränderliche Tempo zu Beginn „hypnotisch“ anzugehen, obwohl einige Beat-Unterteilungen überraschend viel Flexibilität zeigen. Die spitzen Eingänge und mikrotonalen Beugungen des Cellos verleihen diesem Part eine ausdrucksstarke, vokale Qualität. Die perkussiven, springenden Linien der Marimba klingen wie Interpunktion

und Gegenstück, wenn sie gegen den anhaltenden Vordergrund des Cellos gestellt werden. Kurz nach der Hälfte der Komposition werden die Schlägel der Marimbaspielder jedoch gegen Bögeneingetauscht. Der transformierte Part soll „so legato wie möglich“ gespielt werden, während das Cello das aufgegebene Artikulationsmuster der Marimba aufgreift. Hintergrund und Vordergrund werden für ein kurzes Intervall umgekehrt, bevor sie letztlich rückgängig gemacht werden.

*A Slight Shift* wurde 2016 für die Washington Square Contemporary Music Society komponiert und stellt eine Erweiterung in Bezug auf das Vorherige dar. Zu den acht Instrumenten gehören ein Streichquartett und ein Klavier, die durch Schlagzeug, B-Klarinette und Flöte ergänzt werden. Die Streicherstimmen werden fast ausschließlich ohne Vibrato gespielt, während die Klarinette manchmal einen unregelmäßigen Triller spielt, der durch abwechselnde Fingersätze für die gleiche Tonhöhe in schnellen und ungleichmäßigen Abständen erzeugt wird. Die natürlich durchdringende Klangfarbenqualität der Flöte wird durch periodische Indikationen für einen atmenden Ton gemildert. Darüber hinaus ahmt der Teil die Fähigkeit der Saiten nach, die Tonhöhe zu verändern,

indem er manchmal eine halbe Abdeckung der Mundstück-Öffnung erfordert. Nach einer frenetischen Eröffnung tritt die Flöte als Mittelpunkt des Ensembles hervor. Die Streicher, die Klarinette und das Schlagzeug arbeiten zusammen, um einen resonanten, statischen Kontext für die zielgerichtete Deklamation der Flöte aufrechtzuerhalten. Dies wird durch Klavier und Vibes unterbrochen, die zusammen in der Art von irrationalen Metren spielen, die man von *Competing Demands* kennt. Die wahre Quelle der Überraschung in diesem Stück ist der lange, ruhige, klingelnde Schluss, der an die statische Begleitung erinnert, die der Flötenlinie zuvor gegeben wurde. Diesmal ist die Flöte jedoch fast vollständig im Hintergrund.

Die Flöte taucht in *Concurrent Threads* wieder auf. Dieses Solo für Flöte befasst sich genau mit den streng linearen musikalischen Affordanzen dieses Instruments. Carters kontrapunktische Muster werden hier abgeflacht, wobei die Abfolge die Gleichzeitigkeit ersetzt und Erinnerung und Aufmerksamkeit das musikalische Bild ausfüllen. Der daraus resultierende Eindruck ist von einer dichten musikalischen Textur, obwohl es nur einen Teil gibt. Carter weist darauf hin, dass das Stück nicht als Solo gespielt werden muss,

sondern von einer beliebigen Anzahl von Altflöten gespielt werden kann. Im Gegensatz zu dem, was ihm vorausgeht und folgt, ist dieses Stück, das in der Mitte des Albums platziert wurde, eine Art Intermezzo, das den/die Zuhörer/in einlädt, darüber nachzudenken, was die drei Stücke, die vor und nach ihm kommen, verbindet.

*Bit Rot* beginnt mit einem der denkwürdigsten Klänge, die in *Concurrent Threads* zu hören sind. Das Stück wurde 2015 von der Gesellschaft für Neue Musik in Auftrag gegeben und ist neben der Flöte auch für Klavier und Viola geschrieben. Der Titel bezieht sich auf ein Phänomen, das sich auf die digitale Datenspeicherung auswirkt. Die mikroskopisch kleinen Metallstücke auf einer Festplatte, deren Ladung es ihnen ermöglicht, Informationen zu speichern, können spontan „schnipsen“ und gespeicherte Daten wie durch Verdunstung eliminieren. Diese passive Freigabe von Informationen spiegelt sich in Carters Hinweis an die Musiker wider, „ruhig“ zu spielen. Der Eröffnungsabschnitt ist traurig und hier kommt Carter dem Schreiben einer Gesangszeile am nächsten. Die eingeführte Form wird gebrochen, zuerst durch wiederholte Töne auf der Flöte und dann durch rhythmische Absprachen zwischen



## A SLIGHT SHIFT

Flöte und Klavier. Am Ende des Satzes verblässen die Elemente der Komposition. Das Ergebnis klingt weniger nach Misserfolg als nach dem Erreichen von Ruhe.

Das folgende Stück ist das erste, das Blechbläser inkludiert. Trompete und Horn spielen neben Flöte, Oboe, Fagott, Klavier, Violine, Viola, Cello

und einer ungewöhnlichen Auswahl an Schlaginstrumenten. *Mutable Arrays*, bei denen ein Dirigent das Ensemble zusammenhält, ist absichtlich nicht synchron mit sich selbst. Der Anfang bezieht nur die Saiteninstrumente mit ein und bewegt sich fließend durch Taktarten, ein Effekt, der der Passage eine pulsierende, organische Qualität

verleiht. Das Blech sticht, zuerst spielerisch, dann bedrohlich. Nach dem Beginn der Bongos gerät die Streichergruppe mit dem Dirigenten aus der Phrase. Jede Unordnung wird durch das Schlagwerk und dann durch die Holzbläser zusammengehalten, die einen sirenenartigen Ruf gegen eine zunehmend frenetische Textur intonieren. Das Stück endet plötzlich, als ob es eher zu einer Stille als zu einem Stillstand käme.

Das Album endet mit *On a Better Filtering Algorithm* für Streichquartett und Schlagzeug. Die Dichte der Textur, mit der das Stück beginnt, lässt das Ohr von Stimme zu Stimmespringen. Carters kontrapunktische Teile beeinflussen sich in diesem Abschnitt am wenigsten gegenseitig. Wenn einzelne Stimmen aus dem Dickicht auftauchen, sind sie wiederum scharf und verloren. Die Streicher spielen absichtlich drahtig. Im Laufe des Stücks verschwören sich die Teile jedoch, um ihrem anfänglichen Zustand der Komplexität zu widerstehen. Dieser Widerstand ist letztlich erfolgreich: Das Stück endet mit einer Fast-Oktave. Carter schreibt in einer Werkeinführung, dass sich der Titel auf die weit verbreitete Erfahrung bezieht, durch einen Social-Media-Feed zu scrollen, während er sich seiner unaufhörlichen Einladungen



## RYAN CARTER

Ryan Carter komponiert für Instrumente, Stimmen und Computer. Ryans Werke erforschen oft neue musikalische Möglichkeiten, die sich aus aufkommenden Technologien ergeben, während er die darin eingebetteten Annahmen und unbeabsichtigten Nebenwirkungen kritisiert. Abwechselnd verspielt, schrullig, viszeral und intensiv, wurde seine Musik von der New York Times als „einfallsreich ... wie, sagen wir mal, eine Mars-Tanzparty“ bezeichnet. Ryan erhielt Kompositionsaufträge von der Carnegie Hall, der National Flute Association, dem MATA Festival, dem Metropolis Ensemble, Present Music, dem Milwaukee Children's Choir, dem Calder Quartet und dem Seattle Symphony Artist-in-Residence Seth Parker Woods mit Unterstützung des National Endowment for the Arts, der Jerome Foundation, des American Composers Forum und Meet the Composer. Ryan hat mit dem Berkeley Symphony, dem Cleveland Chamber Symphony, Hub New Music, dem International Contemporary Ensemble, dem JACK Quartet, dem Mivos Quartet, dem Nieuw Ensemble, dem NOW Ensemble, dem Princeton Laptop

Orchestra, dem Quartetto Maurice, Transit, Yarn/Wire und vielen anderen zusammengearbeitet. Zu seinen Auszeichnungen zählen der Lee Ettelson Award, der Aaron Copland Award, der Left Coast Composition Contest, der Red Jasper Award, die National Association of Composers/USA Composer's Competition und der Publikumspreis beim Heidelberg Spring Festival.

Ryan komponiert nicht nur akustische Musik, sondern ist auch ein begeisterter Computermusiker, Programmierer und Performer. Im Jahr 2012 veröffentlichte er *iMonkeypants*, ein iOS-App-Album mit algorithmisch generierter, Zuhörer-interaktiver Electronica, das darauf reagiert, wie ein/e Zuhörer/in sein/ihr Gerät bewegt, während er zuhört. Seine kontinuierliche Arbeit mit bewegungsgesteuertem interaktivem Sound für mobile Geräte gewann 2017 den LA Phil Prize bei Hack Music LA. Seitdem hat er ein System entwickelt, das es Musiker/innen ermöglicht, mit den mobilen Geräten der Zuhörer/innen zu kommunizieren.

Diese webbasierten partizipativen Stücke laden das Publikum ein, zu einer Performance beizutragen, indem es einfach auf seinen Handys zu einer

Website navigiert. Sie können dann ihre Telefone schütteln, um Geräusche auszulösen, oder ihre Telefone neigen, um Geräusche zu formen.

Diese Arbeit hat zu zwei Kompositionsaufträgen des Boise Philharmonic geführt, darunter ein Konzert für großes Orchester und Publikum. Ryans Musik ist das Thema eines Artikels in *Nuove Musiche*, einer neuen Musikzeitschrift, die eine Reihe von Ausgaben über die Beziehung lebender Komponist/innen zu Technologie und Komponieren veröffentlicht.

Aufgewachsen in Wisconsin, hat Ryan Abschlüsse vom Oberlin Conservatory (BMus), der Stony Brook University (MA) und der New York University (PhD), wo seine Lehrer Richard Hoffmann, Pauline Oliveros, Daniel Weymouth, Elizabeth Hoffman und Matthias Pintscher lehrten. Ryan studierte weiters bei Louis Andriessen und Gilius van Bergeijk am Königlichen Konservatorium von Den Haag (Niederlande) und bei Brad Garton am Computer Music Center der Columbia University. Ryan ist Assistenzprofessor für Musik am Hamilton College.

## PRESENT MUSIC

Present Music ist eines der führenden Ensembles des Landes, das sich auf die Beauftragung und Aufführung neuer Musik spezialisiert hat. Seine Mission ist es, Künstler/innen und Zuhörer/innen durch Ensemble-Performance und Bildung in fantasievolle und provokative Erfahrungen mit neuer Musik einzubeziehen. Present Music wurde 1982 in Milwaukee gegründet und hat eng mit vielen der aufregendsten und wichtigsten Komponist/innen des Landes zusammengearbeitet und eines der größten Hörer/innenkreise für Neue Musik im Land etabliert.

Das Publikum „kann fast immer erwarten, dass Present Music das Unerwartete bringt“ (The Shepherd Express) mit Programmen, die innovative Konzertformate einführt, eine breite Vielfalt an Repertoire umfasst und die Musik unserer Zeit dem Publikum mit tiefem Ausdruck und ernsthaftem Spaß zugänglich macht. Das Ensemble Present Music basiert auf einer Kerngruppe von sieben Musiker/innen, ist jedoch erweiterbar zu einem Ensemble von zwanzig oder mehr Musiker/innen. Es expandiert und schrumpft auch wieder, um das breitestmögliche Spektrum

an Musik aufzuführen, oft auch in ungewöhnlichen Räumen.

Im Jahr 2019 wurden der Geiger und Komponist Eric Segnitz und der Dirigent David Bloom zu Co-Artistic Directors von Present Music und brachten „atemberaubende und inspirierte Programme“ (The Shepherd Express) auf die Bühnen des Ensembles. Ihre Amtszeit folgt auf die 37-jährige Tätigkeit des Dirigenten und musikalischen Community Builders Kevin Stalheim als Gründer und künstlerischer Leiter.

Das Ensemble hat einen bedeutenden Beitrag zur zeitgenössischen klassischen Musik geleistet, indem es über 70 neue Werke bei Komponist/innen auf der ganzen Welt in Auftrag gegeben und auch uraufgeführt hat und viele von ihnen auch für unterschiedliche Labels aufgenommen hat. Zu den Komponist/innen, die in Residence gearbeitet haben oder von Present Music beauftragt wurden, gehören die mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichneten Komponist/innen John Adams, Henry Brant, David Lang, Caroline Shaw und Du Yun sowie Koryphäen wie Elena Kats-Chernin, Annie Gosfield, Kamran Ince, Jerome Kitzke, Ingram Marshall, Missy Mazzoli, Bright Sheng, Roberto Sierra und Michael Torke. Present Music arbeitet auch mit vielen

der aufregendsten aufstrebenden Komponist/innen von heute zusammen. Present Music zeigt der Welt, dass Milwaukee ein Zentrum für Kreativität ist, nachdem es intensiv durch die Vereinigten Staaten getourt ist und an großen internationalen Musikfestivals in Japan, New York City, der Türkei und China teilgenommen hat. Present Music ist auch der beispiellose, sechsfache Gewinner des ASCAP / Chamber Music America's Adventurous Programming Award.

## DAVID BLOOM

Der Dirigent David Bloom ist in der Oper, der Neuen Musik und dem Orchesterrepertoire gleichermaßen zu Hause und sowohl für seine „Rockstar-Energie“ (Urban Milwaukee) und seine „anmutige Sensibilität“ (I Care If You Listen) bekannt. Er ist Mitbegründer und Co-Artistic Director von Contemporaneous, einem 23-köpfigen New Yorker Ensemble, das er in Aufführungen geleitet hat, die als „wild und fokussiert“ (The New York Times) gelobt wurden. Er ist auch Co-Artistic Director von Present Music, dem er ein „atemberaubendes und inspiriertes Programm“ (Shepherd Express) bringt. Bloom widmet seine Arbeit der Zusammenarbeit mit Künstler/innen und Gemeinschaften, um Kreativität, Empathie und Inklusivität zu fördern. An Orten wie der Carnegie Hall, dem Lincoln Center, dem MoMA, dem Walker Art Center und der Park Avenue Armory hat Bloom mit den Bang on a Can All-Stars, Dashon Burton, The Crossing, David Byrne, Helga Davis, Kronos Quartet, Isabel Leonard, Iarla Ó Lionáird, Courtney Love, NOW Ensemble, Dawn Upshaw und vielen mehr zusammengearbeitet. Er dirigierte über 350 Uraufführungen und arbeitete

mit Komponist/innen wie Donnacha Dennehy, Du Yun, inti figgis-vizueta, Michael Gordon, Judd Greenstein, Nathalie Joachim, David Lang, Tania León, Emma O'Halloran und Julia Wolfe zusammen. Als Cover-Dirigent der New Yorker Philharmoniker arbeitete er mit Dirigent/innen wie Susanna Mälkki, Santu-Matias Rouvali und Dalia Stasevska sowie den Solist/innen Brandford Marsalis, Anthony McGill und Golda Schultz zusammen. Zu den bevorstehenden Höhepunkten gehören Auftritte mit dem Los Angeles Philharmonic und Jacaranda in der Disney Concert Hall und Contemporaneous und Ensemble Connect in der Carnegie Hall. Zusammen mit dem Komponisten Dylan Mattingly gründete Bloom 2010 Contemporaneous und leitet nun das Ensemble in seinem zweiten Jahrzehnt. Er setzt sich für die aufregendste Musik unserer Zeit ein.

Er hat die Organisation bei der Auftragsvergabe und Entwicklung vieler ehrgeiziger Werke geleitet und die Traumprojekte der Komponist/innen mit einem neuen Publikum verbunden. Nach einem Debüt 2016 bei Present Music wurde er 2019 zusammen mit dem Geiger Eric Segnitz zum Co-Artistic Director ernannt. Seine Arbeit bereichert Milwaukees Kulturlandschaft mit genreübergreifenden

und immersiven Programmen mit lokalen, nationalen, internationalen Künstler/innen und Komponist/innen.

## **EINIGE MITGLIEDER DES ENSEMBLES**

### **JENNIFER CLIPPERT**

Die Bühnenkarriere der Flötistin Jennifer Clippert spiegelt deutlich ihr leidenschaftliches Wissen über Musik vom Barock bis zur Gegenwart wider. Als Solistin, Kammermusikerin und Orchesterspielerin ist sie mit Gruppen wie dem Chicago Symphony Orchestra, dem Grant Park Orchestra, Music of the Baroque, dem Chicago Opera Theatre und der MUSICNOW-Reihe des Chicago Symphony Orchestra aufgetreten und ist Mitglied des Chicago Philharmonic Orchestra und Present Music (Milwaukee).

Jennifer Clippert ist Mitglied des Quintetts Attacca, dem zweiten Holzbläserquintett, das in der neunundvierzigjährigen Geschichte des Fischhoff National Chamber Music Competition den Hauptpreis gewonnen hat. Seit sie den Senior Wind Division und den Grand Prize beim Fischhoff National Chamber Music

Festival 2002 gewonnen haben, hat die Gruppe einen dichten Konzertplan mit Tourneen durch Italien und die Vereinigten Staaten. Das Quintett Attacca ist bekannt für seine vielseitigen und einzigartigen Aufführungen und kreiert vielfältige Programme, die sowohl traditionelle als auch innovative Musik umfassen.

Als begeisterte Pädagogin ist Jennifer Clippert außerordentliche Professorin für Flöte an der University of Wisconsin-Milwaukee. Sie war von 2005 bis 2008 Mitglied des Pädagogikkomitees der National Flute Association und hat auf mehreren NFA-Kongressen Vorträge gehalten. Sie ist auch eine häufige Gastkünstlerin, -vortragende und Jurorin für verschiedene Flötenfestivals. Jennifer Clippert war von 2006 bis 2012 Dozentin an der DePaul University. Sie begann ihr Studium in jungen Jahren in Wisconsin und studierte zuerst Piccoloflöte und später Flöte. Sie besuchte die University of Wisconsin-Milwaukee, wo sie ihren Bachelor Fine Arts erhielt, während sie bei Robert Goodberg studierte. Während sie zwei Spielzeiten im Civic Orchestra of Chicago spielte, hatte sie das Privileg, bei Donald Peck zu studieren. Jennifer Clippert ist auch Absolventin der Northwestern University, wo sie sowohl ihren Masters of Music als auch ihren

Doctor of Music unter Walfrid Kujala erhielt.

### **MADELEINE KABAT**

Madeleine Kabat ist Mitglied der Cellogruppe des Milwaukee Symphony Orchestra. Sie wurde 2015 zur Acting Assistant Principal Cellist ernannt, wo sie in ihren ersten 7 Monaten als Acting Principal tätig war. Madeleine Kabat trat als Cellistin mit dem Cleveland Orchestra, dem Los Angeles Philharmonic, dem St. Paul Chamber Orchestra, dem Orpheus Chamber Orchestra und dem Houston Symphony Orchestra auf, sowie als Gastsolistin mit dem Orquesta Philharmonia Mexico, dem Madison Symphony, dem Mansfield Symphony, dem Amarillo Symphony und dem CityMusic Cleveland.

Nach ihrem Solodebüt mit dem Cleveland Orchestra im Alter von 18 Jahren trat Madeleine als Solistin mit Dutzenden von Orchestern auf; zuletzt mit dem Rapides Symphony (LA), dem Kettle Moraine Symphony (WI), dem Amarillo Symphony (TX),

dem Renova Festival Orchestra (PA), dem Lima International Music Festival Orchestra (Peru), dem Gulf Coast Symphony (MS), dem Minot Symphony (ND), dem Red de Escuelas de Musica Orquesta (Medellin, Kolumbien), dem Cleveland Philharmonic (OH), dem Spoleto Festival Orchestra (SC), dem Festival Mozaic Orchestra (CA) und dem Marin Symphony (CA). 2012 gab sie ihr Solodebüt am Kennedy Center in Washington DC auf Einladung des Oberlin Conservatory.

Als begeisterte Kammermusikerin trat Madeleine kürzlich in einem Rezital mit den Pianisten Simon Trpceski in Houston und Orion Weiss in Los Angeles sowie beim Lev Aronson Legacy Festival in Dallas, der Northwestern State University (LA) und dem Sharon Lynne Wilson Center for the Arts in Brookfield, Wisconsin, auf. 2019 trat sie an der Seite der legendären Cellistin Lynn Harrell in Schönbergs *Verklärte Nacht* und Mendelssohns *Oktett* auf und spielte 2021 Kammermusik mit der Geigerin Anne-Sophie Mutter bei einem Gedenkkonzert für Lynn Harrell in Los Angeles. Madeleine Kabat ist an der Fakultät von Clazz (einem Festival in der Toskana Italiens) als Künstlerin für das Lima International Chamber Music Festival in Peru aufgetreten und hat auch Kammermusik bei Bravo!

Vail, La Jolla's SummerFest, Carnegie Hall und {Le} Poisson Rouge in NYC sowie in China, Korea, Kolumbien und der Schweiz gespielt. Madeleine Kabat begann im Alter von 11 Jahren mit dem Cellounterricht in Cleveland und gewann die Hauptpreise bei den Wettbewerben von Fischhoff, Hellam und Klein International. Sie hat Diplome vom Cleveland Institute of Music, der Rice University, der Juilliard School und dem Oberlin Conservatory, wo sie als Lehrassistentin für Professor Darrett Adkins tätig war.

## CLAUDIA

### LASAREFF-MIRONOFF

Die Bratschistin Claudia Lasareff-Mironoff schloss ihr Studium an der University of Denver mit einem Bachelor of Music ab und erwarb einen Master of Music und ein Certificate in Performance von der Northwestern University. Danach wurde sie Solobratschistin des Cape Town Symphony Orchestra in Südafrika. Claudia Lasareff-Mironoff spielte in Kammermusikkonzerten mit Mitgliedern des Chicago Symphony, der Lyric Opera und des Chicago Philharmonic. Sie trat mit der Lyric Opera of Chicago, dem Grant Park Music Festival, Music of the Baroque, dem Chicago Philharmonic und dem Peninsula Music Festival auf und war Solobratschistin des Colorado Music Festival, der Chicago Sinfonietta, des Chicago Opera Theater, des Fulcrum Point New Music Ensemble, des American Ballet Theatre in Chicago, des English National Ballet in Chicago und des Joffrey Ballet.

Als Verfechterin der Neuen Musik hat sie Solo- und Kammermusikwerke vieler Komponist/innen uraufgeführt. Ihre Diskographie umfasst Kammermusikwerke, die für mehrere

Labels aufgenommen wurden. Seit 1994 tritt sie regelmäßig auf WFMT auf, darunter ein Dame Myra Hess Recital im Jahr 1998. Sie trat in der Music Now Series des Chicago Symphony, mit Milwaukees Present Music und mehrmals in der Reihe Chamber Music Milwaukee auf.

Derzeit spielt sie regelmäßig mit dem Pyrenean String Quartet, dem Chicago Philharmonic, Music of the Baroque, dem Fulcrum Point New Music Project und dem Peninsula Music Festival. Zu ihren Lehraufträgen gehören Adjunct Professor für Viola an der University of Wisconsin-Milwaukee, Teaching Associate an der University of Illinois-Chicago in Viola und Kammermusik und Artist Chamber Music Faculty am Music Institute of Chicago Academy.

## JOHN ORFE

Als Klaviersolist und kollaborativer Künstler wurde John Orfe von der Presse für seine Interpretationen von fünf Jahrhunderten Klavierrepertoire gelobt, die vom Kanonischen bis zum Geheimnisvollen reichen.

Als Hauptpianist und Gründungsmitglied des von der Presse gefeierten Ensembles für neue Musik, Alarm Will Sound, trat er in der Carnegie Hall, im Miller Theatre, im Roulette, im World Financial Center, im Symphony Space in New York, in der Disney Hall, Mondavi Hall und Hertz Hall in Kalifornien und Musikreihen und Festivals in den Vereinigten Staaten, Europa und Asien, darunter Peking, Nanning, Seoul, Moskau, St. Petersburg, Krakau, Amsterdam, Berlin, Bremen, Bozen, Kork, Hamburg, London, Lima, San Jose, Quito und Sao Paolo auf.

Die New York Times lobte seinen „virtuosen Eifer“ in Aufführungen von György Ligetis Piano Études, und seine Solo-Klaviertranskription von John Adams' *Short Ride in a Fast Machine* wurde vom Boston Globe als „ein Knockout“ und vom San Francisco

Chronicle als „atemberaubend“ gefeiert. Auch seine „hypervirtuosen“ Darbietungen (San Francisco Chronicle) von *Conlon Nancarrow* wurden besonders erwähnt. Aufnahmen von ihm wurden auf mehreren Labels herausgebracht. Orfes Musik wurde weltweit aufgeführt.

Er hat Aufträge von zahlreichen Kammerensembles, Chören, Orchestern und Festivals erfüllt, darunter das Sacrum Profanum Festival (Krakau, Polen), die Jedediah Foundation (MA), Alarm Will Sound, die Illinois Wesleyan University, das Choral Arts Ensemble, der Two Rivers Chorale, das Duo Montagnard, das Music Institute of Chicago, das Champaign-Urbana Symphony Orchestra und die Diözese Peoria, Illinois. Er ist Gewinner eines Jacob K. Javits Fellowship, eines Tanglewood Music Center Fellowship, der William Schuman und Boudleaux Bryant Prizes von BMI, vierzehn Standard Awards und des Morton Gould Award von ASCAP, des Heckscher Prize des Ithaca College, des Charles Ives Scholarship der American Academy of Arts and Letters und erster Preise bei nationalen Wettbewerben von NACUSA, der Pacific Chorale, das Choral Arts Ensemble, der Eastern Trombone Workshop und New Music Delaware.



Er hat einen Bachelor of Music von der Eastman School of Music und einen Bachelor of Arts in Religion von der University of Rochester sowie einen Master of Music, Master of Musical Arts und Doctor of Musical Arts von der Yale School of Music. Er war der erste Composer-in-Residence des Peoria Symphony Orchestra. Musik von Dr. Orfe erscheint auf unterschiedlichen Labels.

## ALEX WIER

Alex Wier ist ein Schlagzeuger und Musikpädagoge mit vielfältigem Hintergrund in Performance und Pädagogik. Er hat Solo-Rezitale und Gastvorträge an zahlreichen Universitäten in den Vereinigten Staaten gegeben und ist mit Orchestern wie Milwaukee Symphony, Phoenix Symphony, Arizona Opera, dem Milwaukee Ballet Orchestra, Tucson Symphony und Omaha Symphony aufgetreten. Als starker Verfechter der Neuen Musik hat Alex viele neue Werke in Auftrag gegeben und trat regelmäßig mit Ensembles für zeitgenössische Musik auf, darunter

Fifth House Ensemble, Present Music, Romex Duo, Atlas Percussion, Cross // Hatch, Beyond This Point, Crossing 32nd Street und dem Arizona Contemporary Music Ensemble. Alex ist Assistant Professor für Percussion und Percussion Area Head an der University of Wisconsin-Milwaukee, wo er angewandten Perkussionsunterricht, Perkussionsmethoden, Perkussionsgeschichte und Literatur unterrichtet. Weiters ist er auch Direktor des Percussion Ensemble, der Steel PANthers Steel Band, der Marimba Band und des UWM Youth Percussion Ensemble Program. Außerhalb des Schulunterrichts hat Alex mit verschiedenen Schülergruppen als Vortragender, Juror und aktives Mitglied von Ensembles interagiert, die sich auf die Öffentlichkeitsarbeit konzentriert haben. Er ist Mitglied des Technology Committee und der Diversity Alliance der Percussive Arts Society und von 2012 bis 2013 Präsident des Arizona PAS Chapter. Er ist ein Unterstützer von Marimba One Marimbas und Innovative Percussion Sticks und Mallets sowie Mitglied des Black Swamp Percussion Educator Network. Alex hat seine Forschung auf der College Music Society National Conference und internationalen Konferenzen wie der Percussive

Arts Society, Balance-Unbalance, Listen(n) Symposium und Midwest Clinic dargestellt und präsentiert. Er hat Artikel in Percussive Notes and Rhythm! Scene publiziert, beides Veröffentlichungen der Percussive Arts Society, sowie Aufnahmen auf unterschiedlichen Labels. Er war auch Empfänger vieler Stipendien, die seine kreativen Projekte und Reisen für Feldforschung und Präsentationen unterstützten, darunter der UWM Advancing Research and Creativity Grant, der ASU JumpStart Research Grant, der Henderson Endowment Fund, der Shandel Education Plus Grant und das PAS Armand Zildjian Scholarship.

Recording venue: Tanner-Monagle, Milwaukee/USA  
Recording date: 7-14 January 2022  
Tracking/Mixing/Editing: John Tanner  
Mastering: Ryan Streber  
German Translations: Benjamin Immervoll  
Cover: based on artwork by Enrique Fuentes

# RYAN CARTER (\*1980)

## ON A BETTER FILTERING ALGORITHM

1	Competing Demands (2011) for Solo Piano	04:11
2	Neat Little Boxes in a Row (2012) for Cello and Marimba	08:09
3	A Slight Shift (2016) for Ensemble	08:06
4	Concurrent Threads (2012) for Solo Flute	06:19
5	Bit Rot (2015) for Flute, Viola and Piano	07:28
6	Mutable Arrays (2012) for Ensemble	05:22
7	On a Better Filtering Algorithm (2016) for Ensemble	08:09

TT

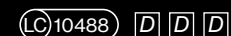
47:44



Present Music

David Bloom, conductor

0015118KAI – © 2022 KAIROS  
© 2022 HNE Rights GmbH  
kairos-music.com  
Made in the E.U.



ISRC: ATK941511801 to 07

austromechana®