

An abstract painting featuring various insects, including a large central butterfly with blue and purple wings, and several beetles in shades of brown and yellow. The background is a mix of white, yellow, and brown tones with visible brushstrokes.

Márcio Steuernagel

A Mis-encyclopaedia of
Musical Imperfections

Eric Lamb
Ángela Calvo Ríos
Stefanie Alexandra Prens
Veronica Klavzar
Kaoko Amano

Márcio Steuernagel (*1982)

The Great in-Betweenness (2020)

six études and three melodies for solo flute

1	étude: trills (it shimmers, shivers: lives)	01:04
2	étude: whistle tones (a fugue of failures)	04:34
3	uma melodia	00:25
4	étude: different articulations (molto parlante)	01:14
5	étude: transitions (inbetweennesses)	01:17
6	une mélodie	00:30
7	eine Melodie	00:14
8	étude: over/under-blowing (bodily: a pífano dance)	01:20
9	étude: diaphonic/multiphonic (...but how many voices unsung?)	03:27

Coda: instability (2022)

10	étude: non-/harmonic (uncontrolled, unknown, yet wished-for)	02:50
----	--	-------

Becoming (2019)

four études and an aria for solo oboe

11	étude: dynamics (summoning)	02:50
12	étude: registers (a bird)	01:12
13	étude: multiphonics (quasi un corale, quasi Monteverdi)	02:17
14	étude: repeated notes (take a digeridoo)	01:28
15	aria: becoming	04:10

Coda: un•intendedness (2020/2021)

16	pilgrimage: once in our hearts	01:56
17	une mélodie	00:14
18	pilgrimage: once again in our hearts	02:06
19	étude: diaphonic/multiphonic (...but how many voices unsung?)	03:59

always only once again (2022)

three études, a pilgrimage and a prayer for solo cello

20	étude: non-/harmonic (uncontrolled, unknown, yet wished-for)	02:31
21	pilgrimage: once in our hearts	01:48
22	étude: residual pitches (tempi & corali emergenti)	02:17
23	étude: residual sounds (molto cantabile – ma segreto!)	02:33
24	pilgrimage: once again in our hearts	01:52
25	tuning prayer	04:07
26	pilgrimage: once again in our hearts	01:55
27	étude: non-/harmonic (uncontrolled, unknown, yet wished-for)	03:10

Senses of Musical Imperfection: transitionality, un•control, un•intendedness (2019–2022)

28	meditation: impossible vowels (a self-sung lullaby)	08:06
29	étude: diaphonic/multiphonic (...but how many voices unsung?)	03:02
30	étude: non-/harmonic (uncontrolled, unknown, yet wished-for)	02:35
31	meditation: impossibly slow (present tense)	01:50
32	étude: transitions (inbetweennesses)	01:23
33	aria: becoming	03:58

Études para Quijote (2019)

seven études for solo harp

34	étude: one-finger tremolo (fanfare)	01:04
35	étude: harmonic interference (a game of bells)	05:46
36	étude: basso (battuto, feroce)	01:29
37	étude: glissandi (pasacalle)	03:26
38	étude: ostinato (ad lib, ma veloce)	02:14
39	étude: classical harmonics technique (a broken lullaby)	03:29
40	étude: arco (Aria on the G strings)	08:21

Senses of Musical Imperfection: risk, residual, fragmentary, fragility (2019–2022)		
41	étude: whistle tones (a fugue of failures)	04:19
42	pilgrimage: once again in our hearts	02:02
43	eine Melodie	00:14
44	étude: residual sounds (molto cantabile – ma segreto!)	02:30
45	étude: classical harmonics technique (a broken lullaby)	04:02

Senses of Musical Imperfection: un•control, embodiment, emergence, im•pure (2019–2022)		
46	étude: basso (battuto, feroce)	01:38
47	étude: residual pitches (tempi & corali emergenti)	02:07
48	étude: different articulations (molto parlante)	01:20
49	étude: over/under-blowing (bodily: a pífano dance)	01:14
50	étude: registers (a bird)	01:09
51	meditation: vibrato, trillo, coloratura (terribilis iubilatio)	03:02
52	étude: trills (it shimmers, shivers: lives)	01:05
53	étude: ostinato (ad lib, ma veloce)	02:29
54	meditation: ex-/ins-piration	04:20
55	étude: multiphonics (quasi un corale, quasi Monteverdi)	02:29

five meditations for solo soprano on the unspeakable NAME of (2022)		
56	meditation: ex-/ins-piration	04:30
57	meditation: vibrato, trillo, coloratura (terribilis iubilatio)	03:20
58	meditation: impossibly slow (present tense)	01:45
59	meditation: lower, lowest, then lower still (sequentia)	01:40
60	meditation: impossible vowels (a self-sung lullaby)	08:06

TT **157:24**

1–9	Eric Lamb , flute
11–15	Ángela Calvo Ríos , oboe
20–27	Stefanie Alexandra Prenn , cello
34–40	Veronica Klavzar , harp
56–60	Kaoko Amano , voice

A mis•encyclopaedia of imperfections – a misguided catalogue of all that is imperfect? An incomplete collection of incomplete things? In any case, an ambiguous title, reminiscent of Borges, Pessoa, perhaps Murakami. But what does it mean? I think you are holding in your hands an almost unique collection of special pieces of music endowed with fragile poetry. In the following lines, I would like to explain how I arrived at this opinion and would like to take you with me a little way, to convince you of this music.

But perhaps this is not even necessary, perhaps the music speaks best for itself anyway. Because if you compare the solos here with other works for the respective instruments, it soon becomes clear that something is fundamentally different here, that it speaks to us differently. Now, I am a composer myself, like Márcio Steuernagel, the author of this mis•encyclopaedia, and also friends with him. Both aspects certainly shift the distanced, objective listening attitude in favour of his work. I should perhaps mention this as a qualification; but every statement is positional, every listening impression personal and historicized, and our relative situation here simply dictates that I write a text, and you read it. Furthermore, my intention is not to pass judgement: rather, I would like to convey to you why this music seems to open up a very special, precious space for me. The keywords “listening attitude”, “positionality” and “historicization” already go a long way here. But first things first.

This production is the result of many years of compositional and artistic research by Márcio Steuernagel, in which he investigated the imperfect as a potentially fruitful field of aesthetic research and worked

out historical and semantic interdependencies in context. This ominous imperfection had to be grasped conceptually, compositionally and poetically in contrast to the tradition of searching for the ever more perfect in the history of (Western) music in order to reveal it as a source of substantial art. However, in aesthetics in particular, countless other concepts, relationships and attitudes are connected with a pair of concepts such as perfect – imperfect, and the conceptual separation that seemed so secure suddenly becomes very complex. Unlike the almost immediately obvious logic of increasing perfection, “the imperfect” is an unsteady, oscillating concept. It negates the dominant idea that the better is clearly in front of us and is always more important than the “merely” good. Of course, the search for musical perfection has always been contested and the subject of vehement debate. But the step of simply not following this logic and setting out in search of imperfection is a courageous, and productive, volte face. In this way, the quasi-negative concept of the imperfect reveals itself to be surprisingly multi-layered and profound compared to the positive term of the perfect. The perfect can be understood as a maximally concentrated but static point. Ultimately, nothing goes beyond this, nothing can be added to it. The imperfect, on the contrary, is the living flow, it affirms fleetingness and reflects us in temporality and inadequacy. As can be heard here, this is particularly noticeable in and through sound. Perfection and imperfection do not emerge here as points on a scale of values, but merely show themselves as states of different expressive and perceptive potentials.

The pieces collected here speak very eloquently of all this, both from their being and the form given to them. They are especially designed for different receptions and, with their clarity and the transparency that almost necessarily results from their experimental arrangement, always offer new listening impressions. After all, they are compositional experiments too, and perhaps it is precisely this experimentation that gives rise to their emphatic openness. All the pieces presented here deal with types of (musical) imperfection and were composed explicitly in an exploratory interest along such dimensions. Examples of such compositional experimentation include sounds that arise as by-products of sound production, barely controllable types of sound production, fragmentary compositional strategies, the imperfection of the body, approaching various physical boundaries, working with unstable or fragile sounds. This compilation is incomplete, but nevertheless provides a glimpse of the horizons at play in this music and shows how far compositional work can become research if one adopts an appropriate perspective. Thus, these pieces are not traditional etudes, but rather meticulous compositional studies along an unsteady and winding border. All creative energies have been channelled to the utmost here, so as not to deviate from the experimental structure and lapse into more conventional approaches. As a result, usual dramaturgy and formal schemes play only a marginal role here, and that is something to be appreciated, and very clever. For the absence of such conventions results primarily in unmapped space, a first dimension of openness. However, the layout and the fields of investigation lead further. Any sound that arises “unintentionally,” for example, is weaker and more indirect due to the nature of the instrument. A fragmentary creative process directly frees up space. Approaching physical limits usually means excessive tension, resulting in fragile and unstable sounds. In

their discontinuity lies not only considerable freedom, but also a reference to temporality and finiteness. To put it bluntly, one could perhaps say that the search for perfection creates the illusion of infinity and immortality. Imperfection recognises the affront of this illusion and, aware of finiteness, confronts transience.

I also find it worth mentioning that the pieces, due to their study character, are often reduced to central aspects. However, these parameters of reduction are effective behind the scenes and do not stand in the way of very musical, harmonically and expressively convincing compositional work. Surprisingly highly expressive, moving and meaningful music emerges from reduction, which both shocks and illuminates. It possesses great harmonic breadth and depth; there is an oceanic, wind-like feeling in these works, a tenderness, a form of wisdom.

Finally, a word about the production. Given the nature and intention of the pieces, it is certainly somewhat paradoxical. Because of course this music is composed for direct experience, for the risk of the moment. But the pieces have been recorded and mixed here in marvellous, almost perfect quality, their interpretations are more than convincing, of great sensitivity, and their sequence is illuminating and appealing. And so, it is simply a great gift to follow this search for imperfection, it is marvellous to listen to this music and to discover ever new dimensions. Everything else is, in the end, sophistry. Enjoy!

Hannes Dufek

Márcio Steuernagel

Doctor artium Márcio Steuernagel (1982) is a Brazilian conductor, composer and artistic researcher. He is main conductor of the Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná (UFPR), Conducting and Composition Professor at the Escola de Música e Belas Artes da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR/EMBAP), conductor of the Ensemble MóBILE, and founding member of the Ensemble entreCompositores, with whom he directed the Music Today Biennale (2011–2017).

He lived in Austria (Vienna and Graz) between 2018 and 2022, studying at the Doctoral School for Artistic Research of the University of Music and Performing Arts Graz (KUG, in partnership with the Zurich University of the Arts, ZHdK), where he received his Doctor artium title in 2022 for his research on *Imperfection in Music as a Fundamental Compositional and Performative Dimension*, with the highest distinction.

Steuernagel studied composition with Maurício Dottori and Germán Toro-Pérez, receiving also orientation from José María Sánchez-Verdú, and in masterclasses with Mark Andre, Stefano Gervasoni, Isabel Mundry, Chaya Czernowin, Beat Furrer, and Brian Ferneyhough, among others. His compositions have been performed by groups such as the Platypus Ensemble (Vienna), Nova Camerata and Ensemble MóBILE (Brazil), and orchestras such as Orquestra Sinfônica do Paraná, Camerata Antiqua de Curitiba, and Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná, as well as distinguished soloists.



He has conducted orchestras such as Orquestra Sinfônica do Paraná, Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, Szolnok Symphony Orchestra, Opera de Baugé, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrasi, and Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba. Ahead of orchestras as well as Brazilian and European ensembles (Platypus Ensemble), Steuernagel specializes in new music, and has directed many premières, including the Brazilian première of György Ligeti's *Ramifications* (2015), and the American première of Salvatore Sciarrino's *L'ideale lucente e le pagine rubate* (2017). Steuernagel currently lives in Curitiba, Brazil.

www.marciosteuernagel.com

Kaoko Amano

Born in Tokyo, Kaoko Amano studied voice and music pedagogy at Tokyo Gakugei University. Afterwards she graduated with special honours from a postgraduate course at the Konservatorium in Vienna/Austria. She specializes in and dedicates herself intensively to modern music and took part in numerous world premieres of works by international composers, performing for example at the festival Wien Modern, Salzburger Festspiele or at the Klangspuren Schwaz. She also performed at the Musikverein, the Konzerthaus, the Burgtheater and the Volkstheater in Vienna, the Graz Opera, and cooperated with the IGNM. Furthermore, she appeared in many countries abroad apart from Austria. She is a member of Ensemble Platypus and Black Page Orchestra.

www.kaokoamano.com



Stefanie Alexandra Prenn

Stefanie Alexandra Prenn studied cello in Vienna and Amsterdam, graduating with distinction. She is a member of the Ensemble Platypus and conducts regular concert and teaching activities at home and abroad (Musikverein Vienna, Konzerthaus Vienna, Rudolfinum Prague, Carnegie Hall New York, Desert Iran, Mojave Desert, etc.). She taught at the mdw from 2016 to 2022. In 2020, Stefanie completed the postgraduate program “Applied Dramaturgy” at the mdw Vienna. Since then, she has also worked as a dramaturge in Berlin and Vienna (including at Radialsystem/Berlin, Musiktheatertage Wien 2019, Semperdepot and various independent projects).



Eric Lamb



Eric Lamb is in high demand internationally as a soloist, recitalist, concert curator and chamber musician. He has premiered more than 200 pieces and has worked closely with several of the world's leading composers and conductors. Eric studied at the Oberlin Conservatory of Music, where he was a student of Michel Debost, and studied chamber music with Kathleen Chastain. He completed his studies at the Hochschule für Musik Frankfurt am Main with Thaddeus Watson (Diploma and Concert Soloist Diploma) and later at the Scuola di Musica di Fiesole, Italy (Diploma) with Chiara Tonelli.

www.ericlambflutist.com

Ángela Calvo Ríos

Born in Pereira, Colombia, Ángela holds MA degrees in Music Performance from the Franz Liszt Academy of Music in Budapest and the Zurich University of the Arts. She has received grants and scholarships from the ZHdK Foundation, the Bruno Schuler Stiftung and the Hungarian government. She worked for almost five years as Principal Oboist of the Miskolc Symphony Orchestra, and collaborated with several ensembles and studio orchestras such as the Franz Liszt Chamber orchestra, UMZE Contemporary Ensemble, Budafoki Dohnányi Orchestra, Medellín Philharmonic Orchestra, Bruno Walter Symphony Orchestra, Budapest Symphony Orchestra, among others.



Veronica Klavzar

Veronica Klavzar, born in Brunico, Italy, is a South Tyrolean harpist and pedagogist mostly based in Vienna and active worldwide. She began harp lessons at the age of five, winning different awards already at an early age. She graduated from the Conservatorio Claudio Monteverdi Bolzano and completed two master's degrees in Vienna with honors by 2022 (one in harp and one in music mediation). Performing internationally in various settings (solo, chamber music, orchestra), besides playing classical and contemporary music, Veronica explores electronic harp with her own compositions, integrating singing, movement and other expressive arts.

web.veronicaklavzar.com



Eine Mis•enzyklopädie der Imperfektionen – ein irregeleiteter Katalog alles Unvollkommenen? Eine unvollständige Sammlung unvollständiger Dinge? Jedenfalls ein mehrdeutiger Titel, an Borges, Pessoa, vielleicht auch an Murakami erinnernd. Aber was kann man sich darunter vorstellen? Sie halten in Ihren Händen, so denke ich, eine fast einzigartige Sammlung besonderer, mit fragiler Poesie ausgestatteter Musikstücke. In den folgenden Zeilen möchte ich herausarbeiten, wie ich zu dieser Meinung komme und möchte Sie ein wenig mitnehmen, Sie von dieser Musik überzeugen. Allerdings ist doch unklar, ob dies überhaupt nötig ist, ob nicht die Musik ohnehin am Besten für sich spricht. Denn vergleicht man die hier vorhandenen Soli mit anderen Werken für das jeweilige Instrument, so zeigt sich bald, dass sich hier etwas fundamental anders verhält, anders zu uns spricht. Nun bin ich selber Komponist, wie Márcio Steuernagel, der Autor dieser Mis•enzyklopädie, und auch mit ihm befreundet, beide Aspekte verschieben sicherlich die distanzierte, um Objektivität bemühte Hörhaltung zugunsten seiner Arbeit. Das sollte ich vielleicht einschränkend erwähnen, aber jede Aussage ist positional, jeder Höreindruck persönlich und historisiert, und unser beider relative Situation hier will es nunmal einfach so, dass ich einen Text schreibe, und Sie diesen lesen. Zudem ist mein Anliegen ja nicht, zu urteilen: vielmehr möchte ich Ihnen vermitteln, warum diese Musik mir einen ganz eigenen, kostbaren Raum zu eröffnen scheint. Die Stichworte Hörhaltung, Positionalität und Historisierung führen hierbei schon relativ weit. Aber der Reihe nach.

Die vorliegende Produktion ist ein Endprodukt langjähriger kompositorischer und künstlerisch forschender Tätigkeit von Márcio Steuernagel, in der er das nicht Perfekte als womöglich fruchtbares

ästhetisches Forschungsfeld untersuchte und historische und semantische Verflechtungen im Kontext herausarbeitete. Dieses ominöse Imperfekte musste gegenüber der Tradition der Suche nach dem immer Perfekteren in der Geschichte der (westlichen) Musik begrifflich, kompositionstechnisch und poetisch erfasst werden, um es als Quelle substanzieller Kunst freizulegen. Mit einem Begriffspaar wie Perfekt – Imperfekt stehen allerdings, gerade in der Ästhetik, ungezählte andere Begriffe, Verhältnisse und Haltungen in Verbindung, und die so sicher geglaubte begriffliche Trennung wird unversehens sehr komplex. Anders als die quasi direkt einleuchtende Steigerungslogik der Perfektionierung ist „das Imperfekte“ ein unsteter, oszillierender Begriff. Er negiert die dominante Vorstellung, wonach das Bessere klar vor uns liegt und gegenüber dem „nur“ Guten stets höhere Geltung erhält. Natürlich ist auch die Suche nach dem musikalisch Perfekten seit jeher umkämpft und Gegenstand vehementer Debatten. Aber der Schritt, dieser Logik einfach nicht zu folgen und sich auf die Suche nach der Imperfektion zu machen, ist doch eine couragierte, und produktive, Volte. So zeigt sich der an sich negativierte Begriff des Imperfekten gegenüber dem positiven Term des Perfekten überraschend vielschichtig und tief. Das Perfekte nämlich lässt sich als zwar maximal konzentrierter, aber statischer Punkt verstehen, über den letztlich nichts hinaus geht, er ist nicht anschlussfähig. Das Imperfekte zum Gegenteil ist das mit Leben erfüllte Fließen, es bekräftigt Flüchtigkeit und spiegelt uns in Zeitlichkeit und Unzulänglichkeit. Dies ist, wie sich hier hören lässt, insbesondere im und am Klanglichen merklich. Perfektion und Imperfektion treten hier nicht als Punkte einer Werteskala hervor, sondern zeigen sich wertfrei als Zustände unterschiedlicher expressiver und perzeptiver Potenziale.

Die hier versammelten Stücke sprechen, aus ihrem Sein wie aus der ihnen verliehenen Form, sehr beredt von alldem. Sie sind in besonderem Maße für verschiedene Rezeptionen angelegt und bieten, mit ihrer Klarheit und der fast notwendig aus ihrer Versuchsanordnung resultierenden Transparenz, immer neue Höreindrücke. Denn kompositorische Versuche sind es trotz allem auch, und vielleicht ist es just dieses Experimentelle, woraus ihre emphatische Offenheit entsteht. So befassen sich alle hier vorliegenden Stücke mit Arten (musikalischer) Imperfektion und wurden explizit in forschendem Interesse entlang solcher Dimensionen komponiert. Beispiele solcher kompositorischer Experimentation wären etwa Klänge, die als Beiprodukte der Klangerzeugung entstehen, kaum kontrollierbare Arten der Klangerzeugung, fragmentarische Gestaltungsstrategien, die Konzentration auf die Imperfektion des Körpers, die Annäherung an verschiedene physische Grenzen, die Arbeit mit instabilen oder zerbrechlichen Klängen. Diese Zusammenstellung ist unvollständig, ermöglicht aber einen Blick auf in dieser Musik wirksame Horizonte und zeigt, wie weit kompositorische Arbeit Forschung werden kann, wenn man eine entsprechende Perspektive einnimmt. Allerdings sind diese Stücke keine herkömmlichen Etüden, sondern akribische Kompositionsstudien entlang einer unsteten und gewundenen Grenze. Alle kreativen Energien wurden hier stärkstens gebündelt, um vom experimentellen Aufbau nicht abzuweichen und in konventionellere Vorgehensweisen zu verfallen. Übliche Dramaturgie und Formschemata spielen hier folglich nur eine marginale Rolle, und das ist schätzenswert und klug. Denn aus der Abwesenheit solcher Konventionen ergibt sich primär unkartierter Raum, eine erste Dimension der Offenheit. Die Vorgabe und die gefundenen Untersuchungsfelder führen aber noch weiter. Jeder Klang etwa, der „unbeabsichtigt“ entsteht, ist aus der Natur des Instruments heraus schwächer und

indirekter. Ein fragmentarischer Gestaltungsprozess stellt direkt Raum frei. Die Annäherung an physische Grenzen bedeutet zumeist übermäßige Anspannung, sodass brüchige und instabile Klänge entstehen. In deren Unstetigkeit liegt nicht nur einige Freiheit, sondern auch der Verweis auf Zeitlichkeit und Endlichkeit. Zugespitzt ließe sich vielleicht sagen: die Suche nach dem Perfekten erzeugt die Illusion von Unendlichkeit und Unsterblichkeit. Imperfektion anerkennt den Affront dieser Illusion und stellt sich, der Endlichkeit bewusst, der Vergänglichkeit.

Erwähnenswert erscheint mir auch, dass die Stücke aufgrund ihres Studiencharakters häufig auf zentrale Aspekte reduziert sind. Es handelt sich aber stets um hintergründige Parameter der Reduktion, welche sehr musikalischer, harmonisch wie expressiv überzeugender kompositorischer Arbeit nicht entgegenstehen. So entsteht aus der Reduktion höchst ausdrucksstarke, berührende und bedeutungsvolle Musik, die zugleich erschüttert wie sie erhellende Erkenntnisse hervorbringt. Sie besitzt große harmonische Weite und Tiefe, es liegt ein ozeanisches, windhaftes Gefühl in diesen Werken, eine Zartheit, eine Form der Weisheit.

Abschließend ein Wort zur Produktion. Diese ist, angesichts der Beschaffenheit und Intention der Stücke, sicher irgendwie paradox. Denn natürlich ist diese Musik für die direkte Erfahrung komponiert, für das Risiko des Moments. Aber die Stücke sind hier in wunderbarer, ja fast: perfekter Qualität aufgenommen und gemischt worden, ihre Interpretationen sind mehr als überzeugend, von großer Sensibilität, und ihre Abfolge

ist erhellend und reizvoll. Und so ist es einfach ein großes Geschenk, diese Suche nach der Imperfektion nachzuvollziehen – es ist herrlich, diese Musik zu hören und immer neue Dimensionen zu entdecken. Alles andere ist, am Ende, Sophisterei. Genießen Sie es!

Hannes Dufek

Márcio Steuernagel

Doctor artium Márcio Steuernagel (1982) ist ein brasilianischer Dirigent, Komponist und künstlerischer Forscher. Er ist Hauptdirigent des Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná, Professor für Dirigieren und Komposition an der Escola de Música e Belas Artes da Universidade Estadual do Paraná, Dirigent des Ensemble Móbile und Gründungsmitglied des Ensemble entreCompositores, mit dem er die Bienal Música Hoje (2011–2017) leitete.

Von 2018 bis 2022 lebte er in Österreich (Wien und Graz) und studierte an der künstlerisch-wissenschaftlichen Doktoratsschule der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG) sowie der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), wo er sein Studium im Jahr 2022 mit Auszeichnung abschloss und für seine Forschung zum Thema *Imperfektion in der Musik als grundlegende kompositorische und performative Dimension* den Titel eines Doctor artium erhielt.

Steuernagel studierte Komposition bei Maurício Dottori und Germán Toro-Pérez, wurde auch von José Maria Sánchez-Verdú betreut und nahm an Meisterkursen u. a. bei Mark Andre, Stefano Gervasoni, Isabel Mundry, Chaya Czernowin, Beat Furrer und Brian Ferneyhough teil. Seine Kompositionen wurden von Gruppen wie dem Platypus Ensemble (Wien), der Nova Camerata und dem Ensemble Móbile (Brasilien), Orchestern wie dem Orquestra Sinfônica do Paraná, der Camerata Antiqua de Curitiba und dem Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná sowie von vielen namhaften SolistInnen aufgeführt.



© Felipe SCANDELARI

Er hat Orchester wie das Orquestra Sinfônica do Paraná, das Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, das Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, das Szolnok Symphony Orchestra, die Opera de Baugé, das Çukurova Devlet Senfoni Orkestrasi und das Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba geleitet. Als Leiter von Orchestern sowie brasilianischen und europäischen Ensembles (Platypus Ensemble) hat sich Steuernagel auf neue Musik spezialisiert und zahlreiche Uraufführungen geleitet, darunter die brasilianische Erstaufführung von György Ligetis *Ramifications* (2015) und die amerikanische Erstaufführung von Salvatore Sciarrinos *L'ideale lucente e le pagine rubate* (2017). Steuernagel lebt derzeit in Curitiba, Brasilien.

www.marciosteuernagel.com

Kaoko Amano

Geboren in Tokio, studierte Kaoko Amano Gesang und Musikpädagogik an der Tokyo Gakugei University. Anschließend schloss sie ein Aufbaustudium am Konservatorium in Wien mit Auszeichnung ab. Sie spezialisiert sich intensiv auf moderne Musik und wirkte bei zahlreichen Uraufführungen von Werken internationaler KomponistInnen mit, unter anderem beim Festival Wien Modern, den Salzburger Festspielen oder den Musiktheatertagen Wien. Wichtige Auftritte hatte sie etwa im Musikverein, im Konzerthaus, im Burgtheater und im Volkstheater Wien sowie an der Oper Graz. Zudem trat sie auch in vielen Ländern außerhalb Österreichs auf. Sie ist Mitglied von Ensemble Platypus und dem Black Page Orchestra.

www.kaokoamano.com



© Maria Frodl

Stefanie Alexandra Prenn

Stefanie Alexandra Prenn studierte Violoncello in Wien und Amsterdam (Abschluss mit Auszeichnung). Sie ist Mitglied des Ensembles Platypus und übt eine regelmäßige Konzert- und Lehrtätigkeit im In- und Ausland aus (Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, Rudolfinum Prag, Carnegie Hall New York, Desert Iran, Mojave Desert, u. a.). Im Jahr 2020 schloss Stefanie das postgraduale Studium „Angewandte Dramaturgie“ an der mdw Wien ab. Seither ist sie auch als Dramaturgin in Berlin und Wien tätig (u. a. im Radialsystem/Berlin, bei den Musiktheatertagen Wien 2019, im Semperdepot, sowie bei diversen freien Projekten).



© Julia Wesely

Eric Lamb

Eric Lamb ist ein international sehr gefragter Solist, Recitalist, Konzertveranstalter und Kammermusiker. Er hat mehr als 200 Stücke uraufgeführt und arbeitete dabei eng mit weltweit führenden KomponistInnen und DirigentInnen zusammen. Eric studierte bei Michel Debost am Oberlin Conservatory of Music und Kammermusik bei Kathleen Chastain. Seine Studien vertiefte er an der Hochschule für Musik Frankfurt am Main bei Thaddeus Watson (Diplom und Konzertsolistendiplom) und später an der Scuola di Musica di Fiesole, Italien (Diplom) bei Chiara Tonelli.

www.ericlambflutist.com



Ángela Calvo Ríos

Ángela wurde in Pereira, Kolumbien, geboren und hat einen MA in Musikdarbietung von der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest und der Zürcher Hochschule der Künste. Sie erhielt Förderungen und Stipendien von der ZHdK-Stiftung, der Bruno Schuler Stiftung und der ungarischen Regierung. Über mehrere Jahre hinweg war sie Solo-Oboistin des Miskolc Symphony Orchestra und arbeitete mit verschiedenen Ensembles und Studioorchestern zusammen, darunter das Franz-Liszt-Kammerorchester, das UMZE Contemporary Ensemble, das Budafoki Dohnányi Orchestra, das Medellín Philharmonic Orchestra, das Bruno Walter Symphony Orchestra und das Budapest Symphony Orchestra.



Veronica Klavzar

Veronica Klavzar, geboren in Bruneck, Italien, ist eine Südtiroler Harfenistin und Pädagogin, die hauptsächlich in Wien lebt und weltweit tätig ist. Im Alter von fünf Jahren begann sie mit dem Harfenunterricht und gewann bereits in jungen Jahren verschiedene Preise. Sie absolvierte das Conservatorio Claudio Monteverdi Bozen und schloss später zwei Masterstudien in Wien mit Auszeichnung ab (Harfe und Musikvermittlung). Veronica tritt international in verschiedenen Besetzungen auf (Solo, Kammermusik, Orchester) und spielt nicht nur klassische und zeitgenössische Musik, sondern erforscht auch die elektronische Harfe mit eigenen Kompositionen, in denen sie Gesang, Bewegung und andere Ausdrucksmittel einsetzt.

web.veronicaklavzar.com



© Lúcio Lopes

A Mis•encyclopaedia of Musical Imperfections comprises solo pieces composed by Márcio Steuernagel between 2018 and 2022 as the backbone of the Doctoral Artistic Research *Playing with Imperfection: Imperfection in Music as a Fundamental Compositional and Performative Dimension*. This research and this album were made possible through financial support from the Artistic Doctoral School of the University of Music and Performing Arts Graz (KUG) – also via the May Residency Stipends 2022, KUG Research Stipend 2022, SONify! Festival of Music and Artistic Research 2022, the Momento Fonds 2022 of the Zurich University of the Arts (ZHdK), and the continual financial support of the Federal University of Paraná (Universidade Federal do Paraná, UFPR) and the State University of Paraná (Universidade Estadual do Paraná, UNESPAR). This album was also financially supported with austromechana's SKE Fund 2022 – www.ske-fonds.at.

A Mis•encyclopaedia of Musical Imperfections enthält Solostücke, die Márcio Steuernagel zwischen 2018 und 2022 komponiert hat und die das Kernstück seiner künstlerischen Doktorarbeit *Playing with Imperfection: Imperfektion in der Musik als fundamentale kompositorische und performative Dimension* bilden. Diese Forschung und das Album wurden ermöglicht durch die finanzielle Unterstützung der Künstlerisch-Wissenschaftlichen Doktoratsschule der Kunstuniversität Graz (KUG) – auch über die Mai-Residenzstipendien 2022, das KUG-Forschungsstipendium 2022, das SONify! Festival für Musik und künstlerische Forschung 2022, den Momento Fonds 2022 der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) sowie die kontinuierliche finanzielle Unterstützung der Föderalen Universität von Paraná (Universidade Federal do Paraná, UFPR) sowie der Staatsuniversität von Paraná (Universidade Estadual do Paraná, UNESPAR). Das Album erhielt zudem finanzielle Unterstützung durch den SKE-Fonds der austromechana 2022 – www.ske-fonds.at.

Recording Dates

17–20 May 2022

Recording Venue

KUG Tonstudio, Graz/Austria

Musical Direction, Project Manager

Dr. artium Márcio Steuernagel

Engineer

Fabian Spörlein

Producer

Dr. artium Emiliano Sampaio

Mastering

Werner Angerer

Project Consultant

Dr. artium Hannes Dufek

Original Art

based on oil paintings by

Felipe Scandelari:

“Sem Título (Untitled)” [2007] (Cover), “Follow” [2020] (First portrait), and “My Muse” [2019] (Second portrait).

AG0031 | A production of Austrian Gramophone
© 2024 Austrian Gramophone | © 2024 HNE Rights GmbH
www.austriangramophone.com
ISRC: AT-TE4-24-831-01 to 60 | LC 48665
austromechana®



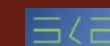
Márcio Steuernagel (*1982)

1–9	The Great in-Betweenness (2020) six études and three melodies for solo flute	14:05
10	Coda: instability (2022)	02:50
11–15	Becoming (2019) four études and an aria for solo oboe	11:57
16–19	Coda: un•intendedness (2020/2021)	08:15
20–27	always only once again (2022) three études, a pilgrimage and a prayer for solo cello	20:13
28–33	Senses of Musical Imperfection: transitional, un•control, un•intendedness (2019–2022)	20:54
34–40	Études para Quijote (2019) seven études for solo harp	25:49
41–45	Senses of Musical Imperfection: risk, residual, fragmentary, fragility (2019–2022)	13:07
46–55	Senses of Musical Imperfection: un•control, embodiment, emergence, im•pure (2019–2022)	20:53
56–60	five meditations for solo soprano on the unspeakable NAME of (2022)	19:21
		TT
		157:24

- 1–9 Eric Lamb, flute
- 11–15 Ángela Calvo Ríos, oboe
- 20–27 Stefanie Alexandra Prenn, cello
- 34–40 Veronica Klavzar, harp
- 56–60 Kaoko Amano, voice



LC 10488



Made in the E.U.
EAN: 9120010288319
ISRC: AT-TE4-24-831-01 to 60

AG0031
© 2024 Austrian Gramophone
© 2024 HNE Rights GmbH
austriagramophone.com